

Земскова Елена Анатольевна

mdou464ekb@mail.ru

заместитель заведующего по ВМР

МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 464,

Россия, г.Екатеринбург

Организация работы по литературному развитию детей дошкольного возраста

Аннотация. В данной статье представлен опыт организации педагогической деятельности по литературному развитию детей дошкольного возраста. Раскрывается необходимость читательского развития дошкольников, формирование культуры чтения и развитие способности выражать свои жизненные впечатления в художественном слове. Представлены подходы к развитию литературной речи дошкольников, различные приёмы работы воспитателя.

Ключевые слова: Литературное развитие, культура чтения, дети дошкольного возраста, подходы к развитию литературной речи, приемы развития литературной речи.

Процесс реформирования дошкольного образования направлен, прежде всего, на становление внутреннего мира ребенка. И верным помощником педагогов и родителей становится книга. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определил развитие личности ребенка дошкольного возраста, его мотивации и способностей в различных видах деятельности по пяти направлениям развития. Одной из основных задач речевого развития является знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы через такой вид деятельности как восприятие художественной литературы и фольклора.

Процесс литературного образования и воспитания в дошкольном учреждении – двухсторонний. С одной стороны он направлен на формирование развитого, компетентного читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение, а с другой – на формирование элементов художественного словесного творчества – наиболее сложного из всех видов творческой деятельности человека.

Ребенок-дошкольник – слушатель. Задача взрослого так организовать процесс общения ребенка с книгой, чтобы способствовать не только приобретению каких-то навыков (слушание, анализ текста и т. д.), но и развивать интеллектуальные, творческие способности, эмоции и чувства, познавательные процессы (мышление, воображение, память, восприятие мира и т. д.), а также нравственные основы личности через совместное чтение, обсуждение прочитанного[1]. Проведенный Е. Л. Гончаровой анализ содержания детского развития от рождения до шести лет позволяет выявить, что именно в этот период у еще нечитающего ребенка может возникнуть

способность превращать содержание текста в свой личный, эмоциональный, творческий опыт [2].

Посредством книг ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобретает опыт решения разнообразных и постоянно усложняющихся читательских задач, приобщается к нравственным и культурным ценностям. Ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации.

Закономерные количественно-качественные изменения в личности ребенка (в сознании, деятельности и общении) и представляют собой процесс читательского развития, формирование культуры чтения [1]. И оттого, как будет организован процесс первоначального приобщения детей к книге в дошкольном детстве, зависит дальнейшее становление личности ребенка как читателя, формирование культуры чтения и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове.

Как показывает практика, вопросам литературного развития детей в современном мире уделяется недостаточно внимания. Книгу заменили компьютеры и телевизор. Дети мало знакомы с жанрами литературы, испытывают трудности при пересказе даже знакомых сюжетов книг. В качестве любимых литературных героев называют персонажей мультфильмов (обычно зарубежных). Словарный запас ограничен, затруднена способность ясно и четко выражать свои мысли в общении с другими детьми и взрослыми. Поэтому в нашем детском саду вопросам литературного развития уделяется большое внимание. Использование традиционных методов и приемов в сочетании с инновационными новыми методиками и педагогическими технологиями позволяет успешно справляться с педагогическими задачами.

Педагогами всех возрастных групп используются определенные приемы, способствующие активному слушанию, пониманию и пересказу текстов:

- **Режим медленного чтения** – чтение с остановками для комментария, включения воображения, прогнозирования содержания, усиления и уточнения эмоций и пр.). То есть в процессе чтения происходит общение педагога с детьми: вопросы, ответы, предположения, комментарии, рассматривание иллюстраций.
- **Многократное чтение** произведений. Повторное проживание эмоций при перечитывании знакомых стихов, сказок, рассказов не только не обедняет восприятия текста, но и ведёт к усвоению языка прочитанных произведений, запоминанию и использованию в разговорной речи определённых слов, интонаций.
- **Прием домысливания** – для развития литературной речи дошкольников. При чтении поэтических произведений (незнакомых детям) последняя строчка педагогом не дочитывается. А дети пытаются угадать ее по рифме, ключевым словам, которые необходимо выделить голосом при чтении.

Заглушая щебет птичий,
Отданный заре,

Делят вороны добычу
На (крутой горе)
(«Вороны», Т.Белозёров)

- **Прием привлечения внимания к образному слову** – для вербального выражения реальных, обычных вещей и явлений образными словами, умения слышать метафору в литературных произведениях.

Дверь откроешь -
И мороз весело и ярко
Въедет в дом,
Как *Паровоз*,
В белых клубах пара!

(«Мороз», Т.Белозёров)

Взрослый читает первые две строки стихотворения. Дети пробуют ответить «Что же сожжет сделать мороз, когда открываешь дверь на улицу?». Ответы могут быть самыми разнообразными. Добавляя третью строку при повторном прочтении, мы сужаем круг предположений, выделяя интонационно слово ВЪЕДЕТ. После обсуждения взрослый прочитывает полностью стихотворение. После такой работы над поэтическим произведением дошкольники испытывают разные эмоции: кто-то радуется, что угадал про паровоз, а кто-то открывает для себя, что совершенно разные вещи и явления природы могут быть похожи.

- **Прием «построения пирамиды».** После знакомства с произведением с несколькими литературными персонажами можно предложить детям расположить героев по принципу пирамиды, которая вырезана из цветной бумаги и заламинирована, следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Процесс обсуждения может быть очень эмоциональным, дети учатся осознавать, оценивать описанное событие, поведение персонажей, а так же выражают свои чувства вербально, выслушивая мнение других детей и приходя к определенному мнению. Прием "пирамиды" позволяет определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам, развивает коммуникативные качества дошкольников.

Особое место в литературном развитии ребенка-дошкольника принадлежит театрализованной деятельности: играм-инсценировкам, играм-драматизациям, мимическим этюдам, театрально-литературным постановкам с использованием различных видов театра, как в совместной деятельности ребенка и взрослого, так и в самостоятельной деятельности детей. Театрализация активно развивает умение произвольно регулировать темп, громкость речи, мимику, движения, литературную речь. В нашем ДОО используют следующие виды театра: настольный, теневой, трафаретный, плоскостной, кукольный. Старшие дошкольники охотно ставят спектакли и показывают их родителям и младшим воспитанникам. Все это формирует художественное словесное творчество. Особенно прост и эффективен трафаретный театр. Дети охотно создают персонажи к прочитанным

произведениям, используя бумагу, ножницы, клей и палочки для суши. Разыгрывание дошкольниками знакомых сюжетов нередко имеет продолжение, где в импровизации рождается новая история со старыми героями.

Проектная деятельность давно и прочно зарекомендовала себя как одна из самых эффективных технологий для литературного развития дошкольников. Она интегрирует в себе все пять образовательных областей развития и разные формы работы с детьми и родителями, позволяя объединять всех участников образовательного процесса для решения определенных педагогических задач. Работа над литературными произведениями в форме мини-проектов способствует формированию у дошкольника желания самостоятельно отображать содержание художественного произведения в разнообразной творческой деятельности, способности интерпретировать текст, свободно выражать свои мысли, отношение к персонажам и событиям, аргументировать свое мнение, презентовать свои работы. Каждая возрастная группа реализует свои мини-проекты. В группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи педагоги реализуют проект «Оригамские сказки», «Пластилиновая история». Творческими продуктами становятся: книга сказок, «иллюстрированная» фигурками в стиле оригами, мини-спектакли в масках оригами, а также книга любимых героев книг, выполненных в технике пластилинография. Реализованы литературные проекты «У лукоморья дуб зеленый» (знакомство со сказками А.С.Пушкина), «Сказки народов мира», «Сказки К.И.Чуковского», «Любимая книга» и др. В этом году в подготовительной группе стартовал интересный проект «Мультстудия», результат которого – создание на основе поэтических четверостиший мультфильмов из пластилина. Вместе со взрослыми ребята увлеченно создают персонажей и оживляют их на экране.

Проектная деятельность помогает систематически знакомиться с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы, учиться ориентироваться в книге и среди книг, предугадывать примерное содержание детской книги до чтения, различать книги по существенным признакам (тема, автор, заголовок). Решая в ходе проектирования различные познавательно-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся публично выступать (декламировать стихи, рассказывать о новых фактах), адекватно общаться с окружающими. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

В целях литературного развития дошкольников наше дошкольное учреждение привлекает социальных партнеров. С библиотечно-информационным центром «Чкаловский» налажены эффективные и прочные партнерские взаимоотношения. Дети старшего дошкольного возраста регулярно посещают библиотеку, где для них проводятся экскурсии, викторины, КВН. «Её величество КНИГА», «В гостях у бабушки Корнея», «Писатели о природе», «Поэзии таинственная власть» – неполный перечень подготовленных сотрудниками библиотеки программ для дошкольников.

Ребята знакомятся с книгой, ее историей, учатся уважать и правильно использовать ее для своего развития. Для детей подготовительных групп организуем экскурсию в школьную библиотеку, где они знакомятся со специфической учебной литературой.

В заключение отмечу, что использование обозначенных выше подходов к развитию литературной речи дошкольников, различных приёмов работы воспитателя помогает детям усваивать нормы устной речи, обеспечивает их литературное развитие. Формируется способность воспринимать, выделять и замечать средства художественной выразительности, готовность и умение использовать в речи разнообразные речевые средства, понимание смыслового богатства слова, развитие эмоциональной сферы психики.

Список литературы

1. *Бородина В.А.* Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты: дис. ...д-ра пед.наук.СПб – М., 2007. – С. 24-43.
2. *Гончарова Е. Л.* Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. // Дефектология / 2007. – № 1– С. 109–131
3. *Кукушкина О. И., Гончарова Е. Л.* Набор упражнений для оценки сформированности читательской деятельности ребенка младшего школьного возраста (из компьютерной среды «Мир за твоим окном») // Дефектология. – 1997. – № 6. – С. 34–42
4. *Нелюбин Л.Л.* Толковый переводоведческий словарь / Л.Л. Нелюбин. - 3-е изд., перераб. – М. : Наука, 2003.
5. *Ушакова О.С.* Знакомим дошкольников с литературой // О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 1998.
6. *Фишер В.Я., Кухар М.А.* Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – № 11
7. *Чиндилова О.В.* Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и способы реализации / О.В. Чиндилова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1

Интернет-источники:

1. <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/defect/d0701004.htm> (дата обращения: 12.03.2016)
2. <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/defect/d0701004.htm> (дата обращения: 01.03.2016)