

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Земскова Елена Анатольевна, заместитель заведующего детского сада № 464. С технологией создания мультфильмов мы познакомились в 2016 после прохождения курсов в Доме Учителя. Первые мультфильмы были в жанре пластилиновой анимации, потом появились ЛЕГО-мультфильмы и наконец плоскостные (рисованные) мультфильмы. Подготовка и съемка мультфильма – процесс очень интересный и для детей и для педагога. И все наши первые мультфильмы вызывали у нас всех бурный восторг. Потом пришел опыт и желание улучшить качество своей работы. Многие из вас просматривая не студийные мультфильмы, замечали прыгающие кадры, смену освещения, некую дерганность, неравномерность звука.... Что несколько мешает целостному восприятию.

Сегодня я хочу поделиться с вами некоторыми секретами (не для всех, конечно), которые помогут сделать вам мультик с более качественной видекартинкой и звучанием.

Начнем:

Оборудование места для съемки:

Прекрасно, если есть возможность выделить в ДООУ место для мультстудии и оборудовать стационарное место для съемки мультфильмов. Выглядит оно примерно так (слайд 2). Это стол, девайс для съемки, осветительные приборы. Для плоскостного мультлика желательно иметь стекло на ножках (о нем скажу чуть позже).

Но как правило в основном в нашем районе детские сады старой постройки такой возможности не имеют. Поэтому процесс съемки происходит в группе и место для съемки оборудуется на время работы.

В любом случае нужно соблюдать следующие правила:

1. Все декорации, какими бы они не были: вертикальными или горизонтальными нужно хорошо закрепить, чтобы при передвижении

персонажей они не сдвигались. Как правило это скотч. Если вы снимаете мультфильм не один день – ничего не трогать, на протяжении процесса работы все должно оставаться на своих местах. Фоны не должны сливаться с героями, перебивать героев своей яркостью.

2. Освещение – один из главных условий получения качественной картинки. Обычно как снимаем? Рядом с окном. Но дневной свет – не постоянен и поэтому получаются фотографии разной освещенности и отсюда «прыгающая картинка». Поэтому в идеале от дневного света мы избавляемся (шторы, жалюзи и пр). Постоянный источник света – это обычная настольная лампа (тогда свет, который будете использовать лучше взять холодным) или профессиональные светильники.
3. Теперь девайс, на который мы снимаем. Это может быть цифровая камера, телефон или веб-камера. Чаще всего мы пользуемся автоматическими настройками камеры и это приводит к тому, что на фото разное освещение, разная фокусировка на объектах, которые мы снимаем и поэтому при монтаже получается неровная дерганная картинка. Что делаем? Отключаем все автоматические настройки (чтобы свет и фокус вашего видео не менялся непредсказуемым образом).

Выставить вручную:

- фокус
- Значение диафрагмы
- ISO (светочувствительность)
- Баланс белого

Обязательно закрепить камеру и платформу, на которой снимается мультфильм

Тоже самое нужно сделать со штативом, его нужно закрепить. Мы приклеиваем его к полу и столу бумажным скотчем. Все вертелки на штативе нужно плотно закрутить, что предотвратить всякие шевеления камеры. Фотоаппарат можно расположить сверху, если нужно решение фильма плоскостное или сбоку – если нужно снять объемную анимацию. Для съемки лучше использовать пульт дистанционного управления для камеры, чтобы при нажатии на спуск камеру случайно не сдвинуть (прыгающая картинка). Его можно заказать на озоне, яндекс-маркете или поискать в магазинах бытовой техники. Также есть хорошая альтернатива в виде приложений для автоматического управления камерой, которые можно скачать в play-маркете, установить на телефон и управлять съемкой с телефона.

Профессионалы снимают с частотой 24 кадра в секунду. Для приличной картинки достаточно 6-8 кадров на 1 секунду видео

И еще немного маленьких секретиков:

- одежда при съемке должна быть темной, чтобы не отражала свет
- запись голоса, если это предусмотрено задачей мультфильма, необходимо делать в помещении, куда не поступают посторонние звуки. Использовать для озвучания коллекции звуков со специальных сайтов.
- если мультфильм рисованный, то тебе понадобится специальная масса для скрепления деталей персонажей. Вместо этой массы можно использовать «клячку» для художников. Она так и называется. Очень похожа на пластилин, такая же мягкая и липкая, можно отрывать кусочки и склеивать их вместе снова, только она совсем не оставляет следов.

Если мультфильм пластилиновый, то герою можно голову прикрепить к телу с помощью спички или зубочистки. Тогда герой сможет очень активно поворачивать голову.

На стол кладется *хромакейный фон*. Это зеленый или синий фон, который применяют при фото- или видеосъемке в студии с целью дальнейшей обтравки объекта съемки и замены фона. Зеленый и синий цвета обусловлены тем, что их легко выделить при обработке. Хромакейные фоны бывают как бумажные, так и тканевые. При совмещении в кадре объекта с фоном во время записи сцены или при монтаже вместо фона можно поместить другое изображение. Сверху, на подставках, помещается прозрачное стекло. Если необходимо снять плоское изображение (например, плоскую пластилиновую марионетку), кладем персонажа на стекло, а фон помещаем под стекло.

Это, что касается технических моментов. В этом году на фестиваль анимации был представлен мультфильм ХАМЕЛЕОН, снятый не покадровой съемкой, а минивидеофрагментами. Об этом вам расскажет воспитатель Лихобабина Наталья Викторовна.