

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Чкаловского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
комбинированного вида № 464
ул. Патриса Лумумбы, 256, г. Екатеринбург, 620085
тел.: /343/297-21-60, e-mail: mbdou464@eduekb.ru; http://464.tvoysadik.ru

Эссе на тему:
«Слагаемые искусства воспитания»

Инструктор по физической культуре
МБДОУ – детский сад
комбинированного вида № 464
Кисарина И.Ф.

Екатеринбург
2023 год

Дети смотрят на нас голубыми глазами....
Дети каждый твой шаг подглядят и обсудят,
Вознесут до небес или твердо осудят.
Дети смотрят на нас.

Борис Слуцкий

Искусство – это аморфность многогранности терминов и представлений, которые обретают черты только в прямом воздействии на единицу общества. Человек — это то, во что он верит. Человечество придумало искусство в тесном взаимодействии с наукой. В этой совокупности формируется восприятие и осмысление окружающего мира.

В первом своем тезисе мне бы хотелось затронуть термин «искусство» в привычном его понимании, метафорично отражая этот образ в процесс воспитательной деятельности.

Итак, основополагающий вопрос: можно ли назвать воспитание – искусством? Воспитанием представляется процесс по приобщению ребенка к социальному опыту во всем его многообразии (знаниям, эмоциям, этическим нормам, развитию внутренних возможностей и склонностей). Так и «художник должен иметь что сказать, так как его задача – не владение формой, а приспособление этой формы к содержанию», - говорил Василий Васильевич Кандинский в своем сборнике «О духовном искусстве».

Но можно ли интегрировать свойства художника на воспитателя? Художник — это *деятель искусства, который создает и реализует свои идеи, эмоции и видение в оригинальных работах*. Именно в ключевых терминах «создает и реализует свои идеи в оригинальных работах» и кроется вселенский разрыв между «художником» и «воспитателем». Простой пример - роман американской писательницы Донны Тартт, названный в честь картины известного голландского художника Карела Фабрициуса «Щегол». Название книги предопределяет её основную идею. Это гимн незыблемой, тягостной тоске по совершенству. Всё происходящее мы словно видим на отматывающем назад видеоплеере. Умирая вследствие взрыва в музее, пожилой мужчина просит главного героя взять с собой маленький кусочек картона, что лежит рядом, в пыли. Тео подчиняется. Кусочек картона оказывается шедевром

голландского старого мастера. Чудом не пострадав после взрыва и гонимый паникой, мальчик пробирается через ходы в обломках здания и оказывается на улице. Мать героя, которая, как он надеется, непременно должна ждать его дома, погибает. Без единой родной души подросток скитается по чужим домам, а неожиданно полученному «Щеглу» предстоит пройти с мальчиком все испытания его жизни. Картина невольно наделяет смыслом каждый его шаг, каждое не смоделированное действие.

Приведу цитату из книги. «<...> если картина по-настоящему запала тебе в душу, <...>, то ты не думаешь ведь: «О, мне нравится универсальность образов этой картины <...>. Искусство любят совсем не за это. А за тихий шепоток из-за угла».

Интерпретируя вышеизложенное в процесс воспитания, воспитатель становится проекцией «тихого шепотка из-за угла». Посредством простого упражнения «равновесие», которое, во всей своей многогранности, может заключаться в ходьбе на носках между предметами, стимулируется «гравитационная уверенность». В то время как у ребенка с гравитационной неуверенностью нарушаются взаимоотношения с силой тяжести, которые являются основой формирования ощущения безопасности. Я, как инструктор по физической культуре, в силах «приспособить», подтолкнуть и показать возможности человеческого мировосприятия.

В ограниченном понимании процесс воспитания становится равнозначен процессу создания скульптуры. Однако ребенок, в становлении собственной личности, — это творческая идея, которую нужно реализовать, а не создать.

Именно в этот момент, искусство воспитания становится больше театром, нежели скульптурой. Только опосредованно сопереживая, приходит осознание того, что делает нас людьми. В этой связи театр помогает осознать, как работает наше сознание; как среда обитания, в которой мы находимся, влияет на наше мышление и поведение. Образы и действия слагаются, чтобы предоставить ребенку основы мироощущения. И тут нельзя не согласиться с тем, что воспитание любого маленького человека — процесс, в самом широком

смысле слова, социальный, как говорил Макаренко. «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребенка. Весь этот «хаос» не поддается как будто никакому учету, тем не менее, он создает в каждый данный момент определенные изменения в личности ребенка. Направить это развитие и руководить им — задача воспитателя». Другими словами, один человек сам по себе, какими бы уникальными качествами он ни обладал, не может воспитать ребенка.

По мере моего повествования возникает еще один вопрос: что выступает слагаемыми в искусстве воспитания? Ответ прост: наука. Обращусь к описанию термина. Наука — это деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности. Эта действительность вступает в противостояние с термином «реверберация».

Реверберация — это процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях. Здесь заложена суть всего процесса интеграции ребенка. И снова обращусь к высказыванию русского художника и теоретика изобразительных искусств Кандинского: «Привычные предметы действуют на средне-впечатлительного человека совершенно поверхностно. Но, если мы видим их впервые, то они сразу производят на нас глубокое впечатление: так переживает мир ребенок, для которого каждый предмет является новым». Бывает, ребенок становится воплощением мечты семьи, когда в ней принято идеализировать какую-то профессию, занятие или образ жизни. Всё его мировоззрение «отражается» от разного рода информации, уменьшая при этом интенсивность значимости собственных взглядов. Таким образом, сталкиваясь в процессе познания с противоречащей информацией, ребенок подстраивает мысль под разную информационную действительность.

В основе моей работы лежит необходимость осознания и отражения детьми своих возможностей. Эмоциональный отклик рассматривается мною в качестве критерия освоения, совершенствования и поддержания ценностей ввиду самореализации детских духовных и физических способностей, социально-значимых результатов, связанных с выполнением им обязанностей в обществе.

В моем понимании, слагаемые искусства воспитания кроются в тех потаенных мечтах и целях, которые «реверберируют» в процессе интеграции ребенка в реалии, постепенно растворяясь в них. И тогда моей целью, как и целью всего искусства воспитания, становится максимально возможная реализация этих слагаемых. Потому что верность детской мечте человек приносит во взрослую осмысленную жизнь. Только в детстве мы четче всего понимаем, чего хотим, и эти желания становятся кирпичиками при становлении личности.

Дабы поставить точку в своем повествовании, мне бы хотелось структурировать множественность высказываний, десериализуя две основные мысли. Искусство воспитания – это та многогранность образов, идей в их совокупном деятельном познании, которая находит олицетворение в, перерабатывающем эту совокупность, мыслительном процессе ребенка. Слагаемые искусства воспитания – это та «волшебная точка, в которой верна как любая идея, так и ее противоположность». Материалом для будущего человека не может быть ограниченный набор ... педагогических поучений...Материалом будет жизнь во всех ее многообразных проявлениях» - Антон Семенович Макаренко.