

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 464**

**Принят**  
Педагогическим Советом  
МБДОУ № 464  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023года

**Утверждаю**  
Заведующий МБДОУ № 464  
Н.В.Хитрикова  
«31» августа 2023год  
Приказ № 35



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ - ДЕТСКОГО САДА  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 464**

(с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028)

Разработал:  
Загидулина Р.Х.  
музыкальный руководитель, ВКК

Екатеринбург  
2023

1. Целевой раздел. Пояснительная записка.	Стр. 2
1.1. Цели и задачи воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.	Стр. 5
1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.	Стр. 5
1.3. Условия реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию.	Стр. 6
1.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы по музыкальному воспитанию.	Стр. 7
1.5. Целевые ориентиры музыкального развития детей.	Стр. 8
II. Содержательный раздел.	
2.1. 1. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей раннего дошкольного возраста (2-3 года).	Стр. 11
2.1.2. Содержание музыкальной деятельности в группе раннего возраста 2-3 года.	Стр. 11
2.1.3. Тематическое планирование и примерный музыкальный репертуар в группе раннего возраста (2-3 года).	Стр. 12
2.2.1. Возрастная характеристика детей второй младшей группы (3-4 года),	Стр. 15
2.2.2. Содержание музыкальной деятельности в младшей группе (3-4- года)	Стр. 16
2.2.3. Тематическое планирование и примерный музыкальный репертуар во второй младшей группе (3-4- года).	Стр. 18
2.3.1. Возрастная характеристика детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет,	Стр. 20
2.3.2. Содержание музыкальной деятельности в средней группе (4-5 лет)	Стр. 22
2.3.3. Тематическое планирование и примерный музыкальный репертуар в средней группе (4-5-лет)	Стр. 24
2.4.1. Возрастная характеристика детей старшей группы (5-6 лет),	Стр. 27
2.4.2. Содержание музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет)	Стр. 28
2.4.3. Тематическое планирование и примерный музыкальный репертуар в старшей группе (5-6 лет)	Стр. 30
2.5.1. Возрастная характеристика детей подготовительной группы (6-7 лет)	Стр. 33
2.5.2. Содержание музыкальной деятельности в подготовительной группе	Стр. 35
2.5.3. . Тематическое планирование и примерный музыкальный репертуар в подготовительной группе	Стр. 37
III. Рабочая программ воспитания.	Стр. 41
3.1. Цели и задачи	Стр. 41
3.2. Содержательный раздел Программы воспитания	Стр. 42
3.3. Федеральный календарный план воспитательной работы	Стр. 47
IV. Организационный раздел.	
4.1. Особенности организации образовательной среды музыкального зала.	Стр. 49
4.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса. Оборудование музыкального зала.	Стр. 50
4.3. Связь с другими образовательными областями.	Стр. 50
4.4. Учебно-методический комплекс.	Стр. 51

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ, определяющий содержательные и организационные основания образовательной деятельности по музыкальному образовательному процессу в детском саду, реализуемый в группах обще-развивающей направленности. Срок освоения Образовательной программы 5 лет, но может быть и другим с учетом жизненной ситуации ребенка (Образовательная программа может начинать осваиваться в любой период дошкольного детства).

Обучение в МБДОУ осуществляется в очной форме.

Язык, на котором осуществляется образование воспитанников, – русский.

Образовательная программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в МБДОУ.

**При разработке рабочей программы учитывались следующие нормативные-правовые документы:**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный N 53776).
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г, регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 года.
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 года, (СанПиН 1.2.3685-21).
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад комбинированного вида № 464; Положения, разработанные и принятые в МБДОУ:

**Рабочая программа по музыкальному воспитанию является компилятивной и составлена на основе:**

– Основной образовательной программы – образовательная программа МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 464 (с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **25 ноября 2022 г. N 1028)**

–«Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.

–«Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. СПб., ООО «Невская нота», 2010.

–«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

–«Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». О.В.Усова. Екатеринбург, 1998.

–«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» А. Буренина. Т. Сауко, СПб, 2001.

– «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) опирается на духовно-нравственные ценности русского народа. К ним относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

## **1.1. Цели и задачи воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.**

### **Цели:**

1. Разностороннее музыкальное развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
2. Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, приобщение детей к музыкальному искусству.
3. Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

### **Задачи воспитательно-образовательной работы по музыкальной деятельности:**

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа, к русской народной музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- создание условий для формирования основ музыкальной культуры, ценностного отношения к ней, становления опыта действий и поступков на основе осмысления культурных ценностей;
- создание условий для развития музыкальных способностей детей, совершенствования умений и навыков в музыкальной деятельности;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы по музыкальному воспитанию на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- развитие творческого потенциала и создание условий для реализации инициативности и ответственности в самостоятельности деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и творческих способностей ребенка средствами музыкального искусства;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.**

- Рабочая программа, а также организация на ее основе воспитательно-образовательного процесса базируется на следующих основных принципах и положениях, установленных ФГОС ДО:
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **I. 3. Условия реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию.**

Для успешной реализации программы необходимо:

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-пространственной развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДООУ и школы;
- взаимодействие с другими субъектами образовательных отношений.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

#### **Формы образовательной деятельности.**

Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные,	Индивидуальные, подгрупповые
Слушание музыки – Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками – Совместное пение Музыкально-дидактическая игра – Импровизация Разучивание музыкальных игр и танцев – Попевка – Распевка Беседа интегративного характера Интегративная деятельность – Танец Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение – Музыкальное упражнение – Двигательный пластический танцевальный этюд – Музыкальная сюжетная игра Творческое задание - Концерт-импровизация	Слушание музыки, сопровождающей в группе проведение режимных моментов в течение дня Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегративная деятельность - Концерт-импровизация в группе или на прогулке	Создание соответствующей предметно-развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, дома.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся в соответствии с Программой, соблюдая «золотые принципы» дошкольной педагогики:

- ЗБР (Зона ближайшего развития);
- Культуросообразность;
- Деятельностный подход;
- Возрастное соответствие;
- Развивающее обучение;
- Амплификация развития;
- ПДР (пространство детской реализации).

В рабочей программе учтены аспекты создания развивающей предметно – пространственной образовательной среды для детей дошкольного возраста (оборудованный музыкальный зал) и условия для взаимодействия с другими субъектами образовательных отношений (дети, педагоги, родители).

Программа по музыкальному воспитанию включает в себя следующие разделы:

- восприятие и слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- нерегламентированная музыкально-игровая деятельность.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

– арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают непропорциональными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и т.д. имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных

стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

**Планируемыми результатами реализации программы по музыкальному развитию следует считать:**

**К трем годам:** Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**К четырем годам:** Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость; различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);

**К шести годам:** Ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

**К концу дошкольного возраста:** Ребенок обладает начальными знаниями об искусстве, о природном и социальном мире, в котором он живет, об обществе, его национально-культурных ценностях; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций; участвует в культурно-досуговых мероприятиях, проявляя морально-волевые качества и самоконтроль, духовно-нравственные качества и основы патриотизма, и может осуществлять анализ своей творческой деятельности.

Планируемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

интересуется музыкальным искусством, сформированы эмоциональная отзывчивость на музыку и элементарные представления о видах музыкального искусства;

умение воспринимать и понимать образы произведений музыкального искусства, и средствами музыкальной выразительности передавать их в пении, движении, играх;

сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творческой инициативы в разных видах музыкальной деятельности.

## **1.5. Целевые ориентиры музыкального развития детей.**

### **Ранний возраст (2-3 года).**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.
- узнает знакомые мелодии;
- различает высоту звуков (высокий -низкий);
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой; выполняет простейшие танцевальные движения;



- различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

#### **Младшая группа (3-4-года).**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность; с интересом слушает музыкальное произведение до конца; узнает знакомые песни.
- различает веселые и грустные мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечает динамические изменения звучания (громко-тихо);
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку с предметом;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, погремушка, барабан, бубен и др.).

#### **Средняя группа (4-5 лет).**

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс проявляет любознательность;
- узнает хорошо знакомые песни по мелодии, различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- может петь протяжно, четко произносить слова, начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- выполняет движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, выполняет танцевальные движения (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах);
- выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю, играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность.

#### **Старшая группа (5-6 лет).**

- ребенок узнает произведения по музыкальному фрагменту;
- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фо-но, струнные, ударные);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3-х частной формой произведения,
- выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- самостоятельно инсценирует содержание песен и хороводов, не подражая друг другу, следуя социальным нормам и правилам в муз. играх и постановках;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность.

#### **Подготовительная группа.**

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности:

- узнает и называет знакомые музыкальные произведения; узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет настроение, характер, образ музыкального произведения; различает части музыкального произведения;
- чисто поет в удобном диапазоне, исполняет выразительно, сохраняя правильное положение корпуса при пении; может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением.
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером и образом музыки, выполняет танцевальные движения качественно и синхронно (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии, передает несложный ритмический рисунок;
- проявляет инициативу и самостоятельность в муз. играх и постановках, инсценирует игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх, песнях и хороводах.

## II. Содержательный раздел.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### 2.1.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей 2-3 лет,

Совершенствуются основные движения (ходьба, бег, лазанье, действия с предметами). Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

#### Социально-коммуникативное развитие

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. У детей появляются чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослыми и др.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, конструирование, рисование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами – заместителями.

#### Познавательное развитие

Основной формой мышления становится наглядно-действенная, возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Совершенствуется восприятие, зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, цвету и величине.

#### Речевое развитие

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000 – 1500 слов. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

#### Художественно-эстетическое развитие

Появляется изобразительная деятельность, ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий. Ребёнок различает мелодии, способен петь.

### 2.1.2. Содержание музыкальной деятельности в группе раннего развития детей от 2 до 3 лет

#### Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **Театрализованная деятельность**

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

#### **Культурно-досуговая деятельность**

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### **2.1.3. Тематическое планирование музыкальной деятельности от 2-3 лет**

Месяц Виды музыкальной деятельности	Примерный репертуар
<b>Сентябрь</b>	
<b>Слушание (восприятие)</b> (с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке)	«Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Баю-Баю» М. Красев.
<b>Пение</b> (с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений)	Подпевание: «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня. «Цыплята» А. Филиппенко.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> (с использованием элементов пед. технологии по развитию двигательной деятельности)	Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой.) «Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> (с использованием элементов пед. технологии «Звучащие игрушки»)	Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.
<b>Октябрь</b>	
<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием пед. технологии по развитию интереса детей к музыке.	«Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Осенью» С. Майкапар.
<b>Пение</b> (с использованием элементов пед. технологии по развитию певческих умений)	«Дождик» рус нар мел, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения (с использованием элементов пед. технологии по развитию двигательной деятельности)	«Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим-бегаем», «Громко-тихо» Е. Тиличеева, «Автобус» М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> (с использованием элементов пед технологии «Звучащие игрушки»)	«Погремушки», «Барабан». Дидактические игры «Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке».
<b>Ноябрь</b>	
<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке.	«Ладушки-ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» рус нар мел, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Микита» белорус нар мел.
<b>Пение</b> (с использованием элементов пед. технологии по развитию певческих умений)	«Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка». А. Александров, «Идет коза рогатая» в обраб. А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> (с использованием элементов пед технологии по развитию двигательной деятельности)	«Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличеевой «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова.
<b>Дидактические игры</b>	«Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличеева, «На чём играю».
<b>Декабрь</b>	
Слушание (восприятие) с использованием пед технологии по развитию интереса детей к музыке.	«Елочка» М. Бекман, «Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Крякря» Н. Арсеев.
Пение (с использованием элементов пед технологии по развитию певческих умений)	«Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Петушок» рус нар прибаутка, «Зайнышка» рус нар прибаутка.
Музыкально-ритмические движения (с использованием элементов педа технологии по развитию двигательной деятельности)	«Упражнения со снежками» Г. Финаровский. Имитация движений животных под муз. композиции «Лисички», «Зайцы» Г.Финаровский. Муз. игра «Поезд» Н. Метлов, «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер. Хороводные игры.
Игра на детских музыкальных инструментах (с использованием элементов пед технологии «Звучащие игрушки»)	Игра на барабане, дудочке.
<b>Январь</b>	
<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием пед технологии по развитию интереса детей к музыке.	«Самолет» Е Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зима», «Зимнее утро» П. Чайковский, «Колокольчик» И. Арсеева.
<b>Пение</b> (с использованием элементов пед технологии по развитию певческих умений)	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> (с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности)	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (рус нар мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под рус нар мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> (с использованием элементов педтехнологии «Звучащие игрушки»)	Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).
<b>Февраль</b>	

<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием пед. технологии по развитию интереса детей к музыке.	«Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко.
<b>Пение</b> (с использованием элементов пед.технологии по развитию певческих умений)	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> (с использованием элементов пед.технологии по развитию двигательной деятельности)	Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко».
<b>Март</b>	
<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке.	«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия.
<b>Пение</b> (с использованием элементов пед технологии по развитию певческих умений)	«Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов.
Музыкально-ритмические движения(с использованием элементов пед технологии по развитию двигательной деятельности)	«Погуляем» И. Арсеев, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку».
<b>Апрель</b>	
<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием пед.технологии по развитию интереса детей к музыке.	«Апрель» П. И. Чайковский, «Кошка» Ан. Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин.
<b>Пение</b> (с использованием элементов педтехнологии по развитию певческих умений)	«Солнышко» рус нар мел.в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упр-е на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».
<b>Музыкально-ритмические движения</b> (с использованием элементов пед технологии по развитию двигательной деятельности)	«Маленький хоровод» рус нар мел в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» рус нар мел. в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра,
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Шумовой оркестр.
<b>Май</b>	
<b>Слушание (восприятие)</b> с использованием пед. технологии по развитию интереса детей к музыке	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия.
<b>Пение</b> (с использованием элементов пед технологии по развитию певческих умений)	«Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.
<b>Музыкально-ритмические движения</b> (с использованием элементов педтехнологии по развитию двигательной деятельности)	«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.

### **2.2.1. Возрастная характеристика детей второй младшей группы 3-4 лет.**

#### **Физическое развитие**

3-х летний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями.

Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К 4-м годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны; ударять мяч об пол и ловить его двумя руками (3 раза подряд); перекладывать по одному мелкие предметы (пуговицы, горошины и т.п. – всего 20 шт.) с поверхности стола в небольшую коробку (правой рукой).

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети ориентируются в значительной мере на оценку воспитателя.

3-х летний ребенок владеет элементарными гигиеническими навыками самообслуживания (самостоятельно и правильно моет руки с мылом после прогулки, игр, туалета; аккуратно пользуется туалетом, туалетной бумагой, не забывает спускать воду из бачка для слива; при приеме пищи пользуется ложкой, салфеткой; умеет пользоваться носовым платком; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, причёске, пользуясь зеркалом, расческой).

#### **Социально-коммуникативное развитие**

К трем годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства - радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Осознает свою половую принадлежность («Я мальчик», «Я девочка»). Фундаментальная характеристика ребенка трех лет - самостоятельность («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.п.)). Взаимодействие и общение детей четвертого года жизни имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего иницируются взрослым. Возникает новая форма общения со взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность.

Для детей 3-х летнего возраста характерна игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры - цепочка из 2-х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4- м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3-4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательным для него деятельностью в течение 5 минут.

#### **Познавательное развитие**

В развитии познавательной сферы расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке. Ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов и их назначение: знает название 3-4 цветов и 2-3 форм; может выбрать из 3-х предметов разных по величине «самый большой». Рассматривая новые

предметы (растения, камни и т.п.) ребенок не ограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. Важную роль начинают играть образы памяти. Память и внимание ребенка носит произвольный, пассивный характер. По просьбе взрослого ребенок может запомнить не менее 2-3 слов и 5-6 названий предметов. К 4-м годам способен запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Рассматривая объекты, ребенок выделяет один, наиболее яркий признак предмета, и ориентируясь на него, оценивает предмет в целом. Его интересуют результаты действия, а сам процесс достижения еще не умеет проследить.

#### Речевое развитие

Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения.

#### Художественно-эстетическое развитие

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, аппликацию выполняют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

### **2.2.2. Содержание музыкальной деятельности во второй младшей группе детей 3-4-года.**

#### **музыкальная деятельность:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;



- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **театрализованная деятельность:**

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

#### **культурно-досуговая деятельность:**

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

#### **Музыкальная деятельность.**

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует **танцевально-игровое творчество** детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

педагог поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **2.2.3. Тематическое планирование по музыкальной деятельности от 3-4 лет** **Примерный музыкальный репертуар**

<b>Месяц</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>	<p><b>Слушание</b> «Листопад» муз.Т.Попатенко, «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского.</p> <p><b>Пение</b> «Колыбельная» музыка М. Раухвергера, «Петушок», «Ладушки» рнп.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Бай - бай» русская народная песня (колыбельная).</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Пляска с погремушками» муз. В.Антоновой, «Марш и бег» муз. А. Александрова.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Беседа (с показом) «Музыкальные игрушки».</p>

	<b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Птица и птенчики».
<b>Октябрь</b>	<p><b>Слушание</b> «Вальс» муз. Д.Кабалевского, «Осенью» муз. С Майкапара, «Марш» муз М. Жербина</p> <p><b>Пение</b> «Я иду с цветами» муз Е Тиличевой, «Осенью» обр. Н. Метлова, «Зайка» рпп</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Лю - лю - бай» рус нарпесня (колыбельная).</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Марш» музЭ. Парлова, «Прятки» рус нар мел, «Жмурки с Мишкой» муз Ф. Флотова.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> знакомство с музыкальными игрушками.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Веселые матрешки».</p>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>Слушание</b>«Плясовая» рус нар мел, «Ласковая песенка» муз М. Раухвергера.</p> <p><b>Пение</b> «Осенняя песенка» муз А. Александрова.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Человек идет» муз М. Лазарева.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Пальчики - ручки» нар мел, «Солнышко и дождик» муз М. Раухвергера.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> игра с бубном, погремушкой</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Три медведя».</p>
<b>Декабрь</b>	<p><b>Слушание</b> «Солдатский марш» муз Р.Шумана, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» муз Д.Кабалевского.</p> <p><b>Пение</b> «Наша ёлочка» музМ. Красева, «Плачет котик» музМ. Парцхаладзе.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Как тебя зовут?»</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Танец снежинок» муз А.Филлипенко, «Где погремушки?» муз А. Александрова.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Угадай музыкальную игрушку.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Кто как идет?».</p>
<b>Январь</b>	<p><b>Слушание</b> «Колыбельная» муз С. Разоренова, «Елочка» муз М. Красева.</p> <p><b>Пение</b>«Зима» муз В. Карасевой, «Прокати лошадка нас» муз В. Агафонникова.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Спой колыбельную»</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Топотушки» музМ. Раухвергера, «Медвежата» муз М. Красева, «По улице мостовой» рус нар мел.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Знакомство с металлофоном</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Веселые дудочки».</p>
<b>Февраль</b>	<p><b>Слушание</b> «Мишка с куклой пляшут полечку» муз М.Качурбиной, «Марш» муз Ю. Чичкова.</p> <p><b>Пение</b> «Зима прошла» муз Н.Метлова, «Маме песенку пою» муз Т.Попатенко.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Ах ты, котенька-коток» рус нар песня.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Маленький танец» муз А.Александрова, «Танец зайчиков» рус.нар. мелодия.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Я на дудочке играю»</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Громко-тихо».</p>
<b>Март</b>	<p><b>Слушание</b> «Весною» муз С.Майкапара, «Подснежник» муз В.Шумилина, «Игра в лошадки» муз П.Чайковского</p> <p><b>Пение</b> «Маме в день 8 Марта» музЕ. Тиличевой, «Жили у бабуси» рпп</p> <p><b>Песенное творчество</b> Придумывание колыбельной мелодии.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Бег с хлопками» муз П. Шумана, «Поссорились-помирились» музТ. Вилькорейской.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Узнай свой инструмент».</p>
<b>Апрель</b>	<p><b>Слушание</b> «Зайчик» муз Л. Лядовой, «Медведь» муз Е. Тиличевой, «Воробей» муз А Руббах.</p>

	<p><b>Пение</b> «Машина» муз Т. Попатенко, «Цыплята» муз А. Филлипенко.</p> <p><b>Песенное творчество</b> Придумывание плясовой мелодии.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Птички летают» муз Л. Банниковой, «Прогулка» муз И. Пахельбеля.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Колокольчики».</p>
<b>Май</b>	<p><b>Слушание</b> «Марш» муз Д. Шостаковича, «Резвушка», «Капризуля» муз В. Волкова, «Дождик» муз Н. Любарского.</p> <p><b>Пение</b> «Игра с лошадкой» муз И. Кишко.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Закличка солнца» обр. И. Лазарева.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Парный танец» рус. нар. мелодия, «Плясовая» муз Л. Бирнова.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Узнай и спой песню по картинке».</p>

### Культурно-досуговая деятельность

#### Тематическое планирование по культурно-досуговой деятельности

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкальной подготовке, организации и сопровождению культурно-досуговой деятельности
<b>Сентябрь</b>	«Стихи и песни об осени». Развлечение
<b>Октябрь</b>	«Сказка в музыке». Развлечение
<b>Ноябрь</b>	«Люби и знай свой край родной». Литературно-музыкальная гостиная. «Маму поздравляем» Концерт-поздравление для мам
<b>Декабрь</b>	Подготовка и проведение Новогоднего праздника.
<b>Январь</b>	«Я по улице иду, в детский сад свой попаду». Музыкальное путешествие.
<b>Февраль</b>	«Папин день». Концерт для пап.
<b>Март</b>	«Стихи и песни для милых дам». Концерт
<b>Апрель</b>	«Весенние старты» музыкальное сопровождение физкультурного праздника.
<b>Май</b>	«Дружат в нашей группе девочки и мальчики». Развлечение

### 2.3. 1. Возрастная характеристика детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

#### Физическое развитие

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды, нанизывает бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В 4-5 лет у детей совершенствуются культурно-гигиенические навыки (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи): они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь,

убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

#### Социально-коммуникативное развитие

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин.

Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков. К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными) проявляется самостоятельность.

#### Познавательное развитие

В познавательном развитии 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. К 5-ти годам более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

#### Речевое развитие

В речевом развитии детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

#### Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном,

печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

### **2.3.2. Содержание музыкальной деятельности в средней группе 4-5 лет.**

#### **музыкальная деятельность:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **театрализованная деятельность:**

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

#### **культурно-досуговая деятельность:**

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках;
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

#### **Музыкальная деятельность.**

1) **Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие **танцевально-игрового творчества:** педагог способствует развитию у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного

сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

#### **2.3.3. Тематическое планирование музыкальной и театрализованной деятельности и примерный музыкальный репертуар для детей 4 - 5 лет**

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Колыбельная» муз А. Гречанинова, «Марш» муз Л. Шульгина. Пение «Две тетери» муз М. Щеглова, «Осень» муз Ю. Чичкова. Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?». Музыкально-ритмические движения «Пружинка» р.н.мел, «Танец осенних листочков» муз А. Филиппенко. Развитие танцевального творчества «Лошадка» муз Н. Потоловского. Игра на детских музыкальных инструментах «Андрей-воробей» муз Е.Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Качели».
Октябрь	Слушание «Ах, ты береза» рнп, «Осенняя песенка» муз Д.Васильева-Буглая. Пение «Осень» муз И. Кишко, «Жук» муз Н. Потоловского. Песенное творчество «Как тебя зовут?». Музыкально-ритмические движения «Веселые мячики» муз М. Сатулиной, «Пляска парами» латышская нар. мел. Развитие танцевального творчества «Зайчики» муз Т. Ломовой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее» муз Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».
Ноябрь	Слушание «Зайчик» муз Ю. Матвеева на стихи А. Блока.



	<p>Пение «Строим дом» муз М.Красева.  Песенное творчество «Бычок» муз И. Ильиной.  Музыкально-ритмические движения «Барабанщик» муз Д.Кабалевского, «По улице мостовой», пляска, рнм  Развитие танцевального творчества «Воробей» муз Т. Ломовой.  Игра на детских музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» муз Е.Тиличевой.  Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет».</p>
Декабрь	<p>Слушание «Музыкальный ящик» муз Г. Свиридова, «Вальс снежных хлопьев» муз П. Чайковского.  Пение «Снежинка» муз О. Берта, «Кошечка» муз В. Витлина, «Здравствуйте» народная колядка.  Песенное творчество «Наша песенка простая» Муз А. Александрова.  Музыкально-ритмические движения «Топ и хлоп» муз Т.Назарова-Метнер, «Пляска Петрушек» муз А. Серова. «Танец с ложками» под рнм  Развитие танцевального творчества «Придумай пляску Петрушек» под муз И. Брамса «Петрушка».  Игра на детских музыкальных инструментах «Гармошка» муз Е. Тиличевой.  Музыкально-дидактическая игра «Веселые дудочки».</p>
Январь	<p>Слушание «Итальянская полька» муз С Рахманинова, «Как у наших у ворот» рнп  Пение «Путаница» музыка Е.Тиличевой, «Санки» муз М Красева.  Песенное творчество «Курочка-рябушечка» муз Л. Лобачева.  Музыкально-ритмические движения «Полька» муз А.Жилинского, «Танец Зайчат» под муз И.Штрауса «Полька».  Развитие танцевального творчества «Медвежата» муз М. Красева.  Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса» прибаутка.  Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я».</p>
Февраль	<p>Слушание«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз А. Гречанинова.  Пение«Пирожки» муз А. Филлипенко, «Зима прошла» муз Н. Метлова.  Песенное творчество «Котенька-коток» рнп.  Музыкально-ритмические движения Танец «Сапожки» рнп в обраб Т.Ломовой, «Помирились» муз Т.Вилькорейской.  Развитие танцевального творчества «Скачут по дорожке» муз А.Филлипенко.  Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса» русская народная прибаутка.  Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин»</p>
Март	<p>Слушание«Мама» муз П.Чайковского, «Бабочка» муз Э.Грига.  Пение «Кукушечка» русская народная песня, «Веснянка» укр. нар пес, «Где был Иванушка» рнп  Песенное творчество «Бычок» муз И.Ильиной.  Музыкально-ритмические движения «Приглашение» украинская нар.мел. «Всадники» муз В.Витлина, «Кукушка танцует вальс» муз Э.Сигмейстера.  Развитие танцевального творчества «Коза-дереза» музыка М.Магиденко.  Игра на детских музыкальных инструментах «Сорока - сорока» рнп  Музыкально-дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке».</p>
Апрель	<p>Слушание «Жаворонок» муз М. Глинки, «Марш» муз С. Прокофьева.  Пение «Паровоз» муз З. Компанейца, «Улыбка» муз В. Шаинского.  Песенное творчество «Гуси» русская народная песня.  Музыкально-ритмические движения «Горячий конь» муз Т.Ломовой, «Подснежник» П Чайковский.  Развитие танцевального творчества «Зайцы и медведи».  Игра на детских музыкальных инструментах «Лесенка» муз Е.Тиличевой.  Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные молоточки» муз Е.Тиличевой.</p>

Май	<p>Слушание «Новая кукла», «Болезнь куклы» музыка П. Чайковского.  Пение «Если добрый ты» музыка Б. Савельева.  Песенное творчество «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского.  Музыкально-ритмические движения «Котята - поварята» музыка Е. Тиличевой.  Развитие танцевального творчества «Танцуем польку», «Я сам придумал танец».  Игра на детских музыкальных инструментах Повторение любимых мелодий.  Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные картинки».</p>
-----	--

№	Театрализованная деятельность
1	Музыкально-ритмический спектакль «Хореографическая миниатюра по русской народной сказке «Репка».
2	Музыкально-театрализованная игра по содержанию песни В. Шаинского «Антошка».
3	Инсценировка песни Е. Тиличевой «Котята-поварята».
4	Этюды драматизации: «Бегал заяц по болоту», музыка В. Герчик, «Кукушка танцует» музыка Э. Сигмейстера, «Наседка и цыплята» музыка Т. Ломовой.

### Тематическое планирование культурно-досуговой деятельности

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкальной подготовке, организации и сопровождению культурно-досуговой деятельности
Сентябрь	«Наш край родной» музыкально-литературное представление. Работа в музыкальной мастерской.
Октябрь	«Бабушка-загадушка», развлечение. Цикл бесед «Прекрасное, доброе, вечное».
Ноябрь	«Времена года: поздняя осень». Музыкальная гостиная.
Декабрь	Музыкально-художественное сопровождение проекта «Мастерская Деда Мороза и Снегурочки».
Январь	Подготовка и реализация музыкального проекта «Защитники природы».
Февраль	Подготовка и проведение праздничного концерта «Мой папа - самый лучший!».
Март	Музыкально-художественное сопровождение литературного развлечения «Стихи и песни для мам». Всемирный день театра в детском саду.
Апрель	«День смеха», музыкально-игровой досуг.
Май	Литературно-музыкальная гостиная «Помним, любим, храним».

## **2.4. 1. Возрастная характеристика детей старшей группы 5-6 лет, Физическое развитие**

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные).

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

### **Социально-коммуникативное развитие**

Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств).

Ярко проявляет интерес к игре. В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж.

Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

В трудовой деятельности освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности.

### **Познавательное развитие**

В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны

не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

#### **Речевое развитие**

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

#### **Художественно-эстетическое развитие**

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

### **2.4.2. Содержание музыкальной деятельности старшей группы (5 - 6 лет).**

#### **музыкальная деятельность:**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **театрализованная деятельность:**

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

#### **культурно-досуговая деятельность:**

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

#### **Музыкальная деятельность.**

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

### **2.4.3. Тематическое планирование музыкальной деятельности и примерный музыкальный репертуар (5-6 лет).**

<b>Сентябрь</b>	<p><b>Слушание</b> «Марш» муз Д. Шостаковича, «Колыбельная» муз Г. Свиридова.  <b>Пение</b> «Ворон» рус.нар, прибаутка, «Журавли» муз А. Лившица.  <b>Песенное творчество</b> «Марш» муз М. Красева.  <b>Музыкально-ритмические движения</b> «Вальс» муз А. Дворжака, «Дружные пары» муз И. Штрауса.  <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> «Котик и козлик» муз Е. Тиличевой.  <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Небо синее» муз Е.Тиличевой.</p>
-----------------	---

	<b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Музыкальное лото».
<b>Октябрь</b>	<p><b>Слушание</b> «Парень с гармошкой» муз Г. Свиридова, «Осенняя песня» муз П. Чайковского.</p> <p><b>Пение</b> «К нам гости пришли» муз А.Александрова, «Сшили кошке к празднику сапожки» нар. мел.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Колыбельная» рнп</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Приглашение» украинская нар. мел, «Матрешки» муз Б. Мокроусова.</p> <p><b>Музыкально - игровое и танцевальное творчество</b> «Вальс кошки» муз В. Золотарева.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Смелый пилот» муз Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Ступеньки».</p>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>Слушание</b> «Листопад» муз Т. Попатенко, «Марш» из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».</p> <p><b>Пение</b> «Зайка» музыка В. Карасевой, «Огородная - хороводная» муз Б. Можжевелова.</p> <p><b>Песенное творчество</b> Народные музыкальные считалки.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Игра с бубном» музыка М. Красева, «Чеботуха», рнп, «Ловишки» муз Й. Гайдна.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> Свободная пляска под любую русскую народную мелодию.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Дон-дон» рнп</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Где мои детки?»</p>
<b>Декабрь</b>	<p><b>Слушание</b> «Моя Россия» муз Г. Струве, «Полька для ребят» муз Д. Львова-Компанейца.</p> <p><b>Пение</b> «Снега-жемчуга» муз М. Парцхаладзе, «Голубые санки» муз М. Иорданского.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Дили-дили! Бом-бом!» украинская народная мелодия.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдер, «К нам приходит Новый Год!» музыка В. Герчик.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> «Ой, хмель-хмелек» укр н.п</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Пастушок» чешск нар мел.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Определи по ритму»</p> <p><b>Промежуточная педагогическая диагностика</b> (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально-двигательных навыков детей старшей группы).</p>
<b>Январь</b>	<p><b>Слушание</b> «Полька» муз М. Глинки, «Дед Мороз» муз Н. Елисеева.</p> <p><b>Пение</b> «Где зимуют зяблики?» муз Е. Зарицкой, «Гуси-гусенята» м. Александрова.</p> <p><b>Песенное творчество</b> Придумай песенку.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Танец бусинок» муз Т Ломовой, «Танец гномов» муз Ф. Черчилля.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> «Как на тоненький ледок» рнп</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Часики» музыка С. Вольфензона.</p> <p><b>Музыкально-дидактическая игра</b> «Музыкальный домик».</p>
<b>Февраль</b>	<p><b>Слушание</b> «Зима» муз П. Чайковского, слова А. Плещеева, «Февраль. Масленица» П. Чайковский «Времена года».</p> <p><b>Пение</b> «Песенка про папу» муз В. Шаинского, «Рыбка» муз М. Красева.</p> <p><b>Песенное творчество</b> «Заинька» рнп</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> «Круговая пляска» рнм, «Летчики на аэродроме» муз М. Раухвергера.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> «А я по лугу» рнп.</p>

	<b>Игра на детских музыкальных инструментах «Петушок» рнп</b> <b>Музыкально-дидактическая игра «Звенящие колокольчики».</b>
<b>Март</b>	<b>Слушание «Музыка»</b> муз Г. Струве, «Мотылёк» муз С.Майкапара. <b>Пение «Весенняя песенка»</b> муз А. Филлипенко, «Ландыш» муз М. Красева. <b>Песенное творчество</b> Придумай песенку о маме. <b>Музыкально-ритмические движения</b> «Земелюшка - чернозем» рнп, «Танец цирковых лошадок» муз М.Красева. <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> «Кот Васька» муз Г.Лобачева, «Жил у нашей бабушки черный баран» рнп <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Жил у нашей бабушки черный баран» рнп <b>Музыкально-дидактическая игра «Буратино».</b>
<b>Апрель</b>	<b>Слушание «Пляска птиц», «Колыбельная»</b> муз Н.Римского - Корсакова. <b>Пение «Тяв - тяв»</b> муз В. Герчик, «Березка» муз Е. Тиличевой. <b>Песенное творчество</b> Придумай радостную песенку. <b>Музыкально-ритмические движения</b> «Передача платочка» муз Т.Ломовой, «Встреча в лесу» муз Е. Тиличевой. <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> «Как пошли наши подружки» <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Качели» муз Е. Тиличевой. <b>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин».</b>
<b>Май</b>	<b>Слушание</b> Л.Бетховен Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты), «Утро» С. Прокофьев. <b>Пение</b> «Птичий лом» муз Д. Кабалевского, «Курица» муз Е. Тиличевой. <b>Песенное творчество</b> «Как тебя зовут?» <b>Музыкально-ритмические движения</b> «Поспи и попляши» муз Т. Ломовой, «Хоровод цветов» муз Ю. Слонова. <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b> «Кадриль с ложками» рнп <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> «Детский оркестр» <b>Музыкально-дидактическая игра «Наши песни».</b>

### Тематическое планирование по театрализованной деятельности

Месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	Кукольный театр. Музыкальная постановка русской народной сказки «Репка»
Октябрь	Постановка хореографической миниатюры «К нам гости пришли» музыка А. Александрова
Ноябрь	Инсценирование песен В. Шаинского «Антошка», «Голубой вагон»
Декабрь	Изготовление декораций, элементов костюмов к новомуднему празднику
Январь	Театрализованное представление на музыку П. Чайковского из балета «Щелкунчик»
Февраль	«Русский хоровод» музыкально-игровое представление
Март	Музыкальный спектакль «Мамины помощники».
Апрель	Театр игрушки (литературно-музыкальное представление)
Май	Постановка спектакля по сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

### Культурно-досуговая деятельность. Тематическое планирование

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкальной подготовке, организации и сопровождению культурно-досуговой деятельности
<b>Сентябрь</b>	Музыкальные посиделки «Поздравляем с урожаем»
<b>Октябрь</b>	Музыкальное сопровождение речевого проекта «Собеседник»



<b>Ноябрь</b>	Музыкальное сопровождение развлечения «Сказки нашего детства»
<b>Декабрь</b>	Музыкально-художественное сопровождение развлечения «Любимые сказочные герои»
<b>Январь</b>	«Русские забавы». Развлечение
<b>Февраль</b>	Музыкально-художественное сопровождение литературного развлечения «Сказки К. Чуковского»
<b>Март</b>	«Веселая ярмарка». Развлечение
<b>Апрель</b>	Музыкальное сопровождение мероприятия «Соревнования пожарных»
<b>Май</b>	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Эстафета» (с родителями)

### 2.5.1. Возрастные характеристики детей 6-7 лет.

#### Физическое развитие.

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

#### Социально-коммуникативное развитие

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

В сюжетно-ролевых играх дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель/, а как покупатель-мама). Если логика игры требует

появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

#### Познавательное развитие

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

#### Речевое развитие

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми спрашивают, кто это, есть ли у них дети и т.п.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

#### Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет

достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

К 7 годам дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

## **2.5.2. Содержание музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

### **музыкальная деятельность:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

### **театрализованная деятельность:**

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
- культурно-досуговая деятельность:**
- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
  - развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
  - расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
  - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
  - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
  - поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

### **Музыкальная деятельность.**

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, тругольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

### **2.5.3. Тематическое планирование по музыкальной деятельности и примерный музыкальный репертуар (6-7 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>	Слушание «Марш» музыка С. Прокофьева, «Колыбельная» музыка В. Моцарта, «Камаринская» музыка П. Чайковского. Пение«Листопад» музыка Т. Попатенко, музыка «Улетают журавли» В. Кикты. Песенное творчество«Осенью» музыка Г. Зингера. Музыкально-ритмические движения«Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» музыка Е. Тиличевой, «Танец с колосьями» музыка И. Дунаевского, хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. Музыкальные игры: «Кто скорее» музыка М. Шварца, музыка «Кот и мыши» Т. Ломовой. Музыкально-игровое и танцевальное творчество«Дождик» музыка Н. Любарского. Игра на детских музыкальных инструментах«Бубенчики», «В школу» музыка Е. Тиличевой.

	Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка».
<b>Октябрь</b>	<p>Слушание «Осень» музыка Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» музыка Р. Шумана, «Октябрь» музыка П. Чайковского.</p> <p>Пение «Здравствуй, Родина моя» музыка Ю. Чичкова, «Хорошо у нас в саду» музыка В. Герчик.</p> <p>Песенное творчество «Веселая песенка» музыка Г. Струве.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Кто лучше скачет» музыка Т. Ломовой, «Вальс» музыка А. Дворжака. «Плетень» русская народная мелодия.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество «Теремок» русская народная мелодия. «Полька» музыка Ю. Чичкова</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Сорока-сорока» русская народная мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Подумай, отгадай».</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>Слушание «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы» музыка П. Чайковского.</p> <p>Пение «В школу» музыка Е. Тиличевой, «Веселая песенка» музыка Г. Струве, «На горе - то калина» хороводная песня.</p> <p>Песенное творчество «Медленная песенка», «Быстрая песенка» музыка Г. Струве.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Шагают девочки и мальчики» музыка В. Золотарева, «Упражнение с лентами» музыка Т. Ломовой, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» музыка Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество «Придумай пляску, танец».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Белка» музыка Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание».</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Слушание «Море», «Белка» музыка Н. Римского - Корсакова, «Итальянская полька» музыка С. Рахманинова, «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича.</p> <p>Пение «Зимняя песенка» музыка М. Красева, «Нам в любой мороз тепло» музыка М. Парцхаладзе, «Елка» музыка Е. Тиличевой.</p> <p>Песенное творчество «Плясовая» музыка Т. Ломовой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Танец Петрушек» музыка А. Даргомыжского, «Матрешки» музыка Ю. Слонова, «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой, «Игра с погремушками» музыка Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество «Метелица» русская народная мелодия.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Наш оркестр» музыка Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик».</p> <p>Промежуточная педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально-двигательных навыков детей подготовительной группы).</p>
<b>Январь</b>	<p>Слушание «В пещере горного короля», «Шествие гномов» музыка Э. Грига, «Кавалерийская» музыка Д. Кабалевского.</p> <p>Пение «Спят деревья на опушке» музыка М. Иорданского, «Бабушки-старушки» музыка Е. Птичкина, «Хорошо, что снежок пошел» музыка А. Островского.</p> <p>Песенное творчество «Труба», «Конь» музыка Е. Тиличевой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Вальс» музыка Е. Макарова, «Полька» музыка П. Чайковского, «Медведи пляшут» музыка М. Красева.</p>

	Музыкально-игровое и танцевальное творчество«Упражнение с лентами» музыка В. Моцарта. Игра на детских музыкальных инструментах «На зеленом лугу» русская народная песня. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».
<b>Февраль</b>	Слушание«Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс - шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение«На мосточке» музыка А. Филиппенко, «Брат-солдат», «Песенка про бабушку» музыка М. Парцхаладзе. Песенное творчество«Спите куклы» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения«Менуэт» музыка С. Майкапара, «Тачанка» музыка К. Листова, «Яблочко» музыка Р. Глиэра. Музыкально-игровое и танцевальное творчество«Два петуха» музыка С. Разоренова. Игра на детских музыкальных инструментах «К нам гости пришли» музыка А. Александрова. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото».
<b>Март</b>	Слушание«Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение«Самая хорошая» музыка В. Иванникова, «Мамин праздник» музыка Ю. Гурьева. Песенное творчество«Комара женить мы будем» русская народная песня. Музыкально-ритмические движения«Мазурка» музыка Г. Винявского, «Каблучки» русская народная мелодия, «Тень-тень» музыка В. Калининкова. Музыкально-игровое и танцевальное творчествоХореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Игра на детских музыкальных инструментах«Вальс» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально-дидактическая игра «На лугу».
<b>Апрель</b>	Слушание«Песня жаворонка» музыка П. Чайковского, «Весна» музыка Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» музыка Ю. Чичкова, «Весна и осень» музыка Г. Свиридова. ПениеУрок» музыка Т. Попатенко, «Песня о Москве» музыка Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня. Песенное творчество«Кто придумал песенку» музыка Д. Льва-Компанейца. Музыкально-ритмические движения«Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» музыка А. Филиппенко. Музыкально-игровое и танцевальное творчество«Игра с флажками» музыка Ю. Чичкова. Игра на детских музыкальных инструментах «В нашем оркестре» музыка Т. Попатенко. Музыкально-дидактическая игра «Песня - танец - марш».
<b>Май</b>	Слушание«Органная токката ре минор» музыка И. Баха, «Ромашковая Русь» музыка Ю. Чичкова, «Апрель. Подснежник» музыка П. Чайковский. Пение, песенное творчество Пение (исполнение) любимых песен. Музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчествоКонкурс на лучшее исполнение детского танца. Игра на детских музыкальных инструментах«Детский оркестр» маленький концерт. Итоговая педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально-двигательных навыков детей подготовительной группы).

### Тематическое планирование по театрализованной деятельности

<b>Театрализованные постановки, игры, этюды</b>	<p>«Муха Цокотуха» опера-игра, муз. М.Красева (сентябрь - октябрь).          Золушка» автор Т.Коренева (музыкально-ритмическая постановка) (ноябрь)          Инсценировки: «Со вьюном я хожу» русская народная мелодия, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, «Комара женить мы будем» русская народная мелодия (декабрь, январь, февраль)          «Попрыгунья», «Упрямец» (этюды), музыка Г. Свиридова (март).          «Играем в оркестре» (апрель)          Большое (итоговое) музыкальное представление.</p>
---	---

### Культурно-досуговая деятельность. Тематическое планирование

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкальной подготовке, организации и сопровождению культурно-досуговой деятельности
Сентябрь	Подготовка и музыкальное сопровождение проекта «Праздник культур»
Октябрь	Обеспечение музыкального сопровождения панорамного проекта «Экология нашей страны»
Ноябрь	Подготовка и музыкальное сопровождение креативной импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку П. И. Чайковского
Декабрь	Подготовка и музыкально-художественное сопровождение праздника «Зима»
Январь	Музыкальное сопровождение мероприятия «Правила дорожного движения»
Февраль	Музыкально-художественное сопровождение мини-проекта «Сказы Бажова»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Путешествие по календарю»
Апрель	Музыкальное сопровождение креативной импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку Н. Римского-Корсакова
Май	Музыкальное сопровождение развлечения «Весенние старты»



### **III. Рабочая программа воспитания**

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

#### **3.1. Цели и задачи воспитания.**

**Общая цель воспитания** в ДОО - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Общие задачи воспитания** в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

#### **Эстетическое направление воспитания**

1) **Цель** эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)**

<b>Эстетическое</b>	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
---------------------	--------------------	---

#### **Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.**

<b>Эстетическое</b>	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
---------------------	--------------------	--

### **3.2. Содержательный раздел Программы воспитания**

#### **Задачи воспитания в области «Художественно-эстетическое развитие»**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа".**

#### **Содержание воспитательной работы по эстетическому направлению воспитания детей 2 - 3 лет. Образовательная область «Музыка»**

**Цель:** способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

<b>Месяц</b>	<b>Тематика взросло-детской партнёрской деятельности</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
<b>Сентябрь</b>	Тема: «Виды музыкальной деятельности» (практические действия).	Культура Красота Человек	ребенок испытывает интерес к звучащей музыке
<b>Октябрь</b>	«Музыка разного характера: весело - грустно» (слушание, музыкально-ритмические движения).	Природа Человек Красота	ребенок проявляет чувство радости от звучащей музыки, реагирует на её характер.

<b>Ноябрь</b>	«Слушаем, поём, танцуем вместе» (практические действия)	Красота Человек Природа	ребенок проявляет эмоции (радость) при выполнении музыкально-ритмических движений
<b>Декабрь</b>	«Народные песни, пляски, прибаутки» (практические действия: слушание, пение музыкально-ритмические движения).	Красота Человек Природа Культура	ребенок с желанием слушает музыку, подпевает, выполняет простейшие танцевальные движения.
<b>Январь</b>	«Музыкальные игрушки-инструменты» (практическое музицирование).	Красота Человек Культура	ребенок проявляет интерес к игре на барабанах, дудочке, погремушке
<b>Февраль</b>	Освоение программного материала по разделам: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмические движения»	Красота Человек Природа Культура	ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет танцевальные движения.
<b>Март</b>	«Музыкально-дидактические игры» (практические музыкально-игровые действия).	Красота Человек Природа	ребенок проявляет интерес к музыкально - дидактической игре.
<b>Апрель</b>	«Музыкально-театрализованные игры»	Природа Красота Человек	ребенок проявляет самостоятельность в играх с персонажами - игрушками.
<b>Май</b>	Театрализованные программные развлечения: «Ладушки в гостях у бабушки», «Веселые зайчата»	Красота Человек Природа Культура	ребенок испытывает чувство радости в процессе участия в музыкально - театрализованных развлечениях.

### Содержание воспитательной работы по эстетическому направлению воспитания детей 3 - 4 лет. Образовательная область «Музыка»

**Цель:** способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Месяц	Тематика взросло-детской партнёрской деятельности	Ценности	Целевые ориентиры
<b>Сентябрь</b>	Тема: «Виды музыкальной деятельности» (практические действия).	Культура Красота Человек	приобщение к разным видам музыкальной деятельности.
<b>Октябрь</b>	«Музыка разного характера: весело - грустно» (слушание, музыкально-ритмические движения).	Природа Человек Красота Культура	формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности.
<b>Ноябрь</b>	«Слушаем, поём, танцуем» (эмоциональное восприятие программных музыкальных произведений). Культурный досуг Настольный театр.	Красота Человек Природа культура	приобщение к художественным ценностям своего народа.
<b>Декабрь</b>	«Готовимся к празднику» (освоение новогоднего программного материала).	Красота Человек Природа	приобщение к музыкальному искусству.
<b>Январь</b>	«Музыкальные игрушки-инструменты» (практическое музицирование).	Красота Человек Культура	приобретение опыта самостоятельной продуктивной деятельности.
<b>Февраль</b>	«Освоение программного материала по разделам: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмические движения»	Красота Человек Культура	приобщение к важным событиям в жизни страны в процессе музыкальной деятельности.
<b>Март</b>	Тема: «Наши мамы». Культурный досуг Музыкальная гостиная.	Красота Человек	приобретение опыта личного участия в концертной деятельности.

<b>Апрель</b>	«Музыкально-театрализованные игры»	Природа Красота	воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
<b>Май</b>	Театрализованные программные развлечения «Русский хоровод», Музыкальный спектакль (танцевальная миниатюра) по сказке «Репка».	Красота Человек Природа	приобретение опыта участия в концертной деятельности.

**Содержание воспитательной работы по эстетическому направлению воспитания детей 4- 5 лет. Образовательная область «Музыка»**

**Цель:** способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

<b>Месяц</b>	<b>Тематика взросло-детской партнёрской деятельности</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
<b>Сентябрь</b>	Тема: «Музыкально-игровое творчество» (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию музыкально-двигательной деятельности).	Культура Красота Человек	приобщение к разным видам музыкальной деятельности.
<b>Октябрь</b>	Тема: «Золотая осень». Освоение программного репертуара по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям.	Природа Человек Красота Культура	формирование интереса к разным видам музыкальной деятельности.
<b>Ноябрь</b>	Цикл бесед «Музыкальные жанры: песня, танец, марш». «Слушаем, поём, танцуем» (эмоциональное восприятие программных произведений). Культурный досуг Настольный театр.	Красота Человек	приобщение к художественным ценностям и музыкальному искусству своего народа.
<b>Декабрь</b>	«Готовимся к празднику» (освоение новогоднего программного материала).	Красота Человек Природа	приобщение к музыкальному искусству, приобретение опыта личного участия в художественно-концертной деятельности
<b>Январь</b>	Развитие танцевального творчества Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры «Сыграй, как я».	Красота Человек Культура	приобретение опыта самостоятельной продуктивной деятельности.
<b>Февраль</b>	«Освоение программного материала по разделам: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмические движения».	Красота Человек Культура	приобщение к важным событиям в жизни страны в процессе художественной деятельности.
<b>Март</b>	Тема «Весна. Праздник мам» Освоение программного репертуара. Культурный досуг Музыкальная гостиная.	Красота Человек	приобретение опыта личного участия в художественно-концертной деятельности.
<b>Апрель</b>	«Музыкально-игровое творчество» Хореографическая миниатюра по русской народной сказке «Репка». Музыкально-театрализованная игра по содержанию песни В.Шаинского «Антошка». Инсценировка песни Е. Тиличевой «Котят-поварята».	Природа Красота Культура Человек	воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. освоение программного материала.
<b>Май</b>	Педагогическая диагностика развития музыкальных умений и навыков детей.	Красота Человек Природа Культура	приобретение опыта участия в концертной деятельности

**Содержание воспитательной работы по эстетическому направлению воспитания детей 5-6 лет. Образовательная область «Музыка»**

**Цель:** способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Месяц	Тематика взросло-детской партнёрской деятельности	Ценности	Целевые ориентиры
<b>Сентябрь</b>	Тема: «Музыкально-игровое творчество» (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию муз.-двигательной деятельности).	Культура Красота Человек	приобщение к искусству, разным видам музыкальной деятельности.
<b>Октябрь</b>	Тема: «Золотая осень». Освоение программного репертуара по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям.	Природа Человек Красота Культура	формирование интереса к видам музыкальной деятельности.
<b>Ноябрь</b>	Цикл бесед «Музыкальные жанры: песня, танец, марш». «Слушаем, поём, танцуем». (эмоциональное восприятие программных произведений). Культурный досуг Настольный театр.	Красота Человек	приобщение к музыкальному искусству, к художественным ценностям своего народа.
<b>Декабрь</b>	Готовимся к празднику (освоение новогоднего программного материала).	Красота Человек Природа	приобретение опыта личного участия в концертной деятельности
<b>Январь</b>	Развитие танцевального творчества (танцевальные миниатюры); Игра на детских музыкальных инструментах Импровизация мелодий на заданные тексты Музыкально-дидактические игры «Догадайся, кто поёт».	Красота Человек Культура	приобретение опыта самостоятельной, продуктивной музыкальной деятельности.
<b>Февраль</b>	«Освоение программного материала по разделам: «Слушание музыки», «Пение», «музыкально-ритмические движения».	Красота Человек Культура	приобщение к важным событиям в жизни страны в процессе художественной деятельности.
<b>Март</b>	Культурный досуг Музыкальная гостиная.	Красота Человек	приобретение опыта личного участия в концертной деятельности.
<b>Апрель</b>	«Музыкально-игровое творчество» Хореографическая миниатюра по русской народной сказке «Муха Цокотуха». Музыкально-театрализованная игра по содержанию песен В. Шаинскрго «Улыбка», «Голубой вагон».	Природа Красота	воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
<b>Май</b>	<b>Педагогическая диагностика</b> по развитию музыкальных умений и навыков.	Красота Человек Природа Культура	освоение программного материала.

**Содержание воспитательной работы по эстетическому направлению воспитания  
детей 6 – 7 лет. Образовательная область «Музыка»**

**Цель:** способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

<b>Месяц</b>	<b>Тематика взросло-детской партнёрской деятельности</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
<b>Сентябрь</b>	Тема: «Виды музыкальной деятельности» (практические действия).	Культура Красота Человек	ребенок испытывает интерес к самостоятельной продуктивной музыкальной деятельности.
<b>Октябрь</b>	«Музыка разного характера: весело - грустно» (слушание, музыкально-ритмические движения).	Природа Человек Красота Культура	ребенок испытывает чувство радости от звучащей музыки, реагирует на её характер.
<b>Ноябрь</b>	«Слушаем, поём, танцуем вместе» (практические действия)	Красота Человек Природа	ребенок проявляет эмоции (радость) при выполнении коллективной творческой работы.
<b>Декабрь</b>	«Народные песни, пляски, прибаутки» (практические действия: слушание, пение музыкально-ритмические движения).	Красота Человек Природа	ребенок с желанием слушает музыку, подпевает, выполняет танцевальные движения.
<b>Январь</b>	«Музыкальные игрушки-инструменты» (практическое музицирование).	Красота Человек Культура	- ребенок проявляет интерес к игре на барабане, металлофоне.
<b>Февраль</b>	«Освоение программного материала по разделам: «Слушание музыки», «Пение», «музыкально-ритмические движения»	Красота Человек	- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.
<b>Март</b>	«Музыкально-дидактические игры» (практические музыкально-игровые действия).	Красота Человек	- ребенок проявляет интерес к музыкально - дидактической игре.
<b>Апрель</b>	«Музыкально-театрализованные игры»	Природа Красота	- ребенок проявляет самостоятельность в играх с персонажами - игрушками.
<b>Май</b>	Театрализованные программные развлечения: «Ладушки в гостях у бабушки», «Веселые зайчата»	Красота Человек Природа Культура	- ребенок испытывает чувство радости в процессе участия в музыкально - театрализованных развлечениях.

### 3.3. Федеральный календарный план воспитательной работы.

Федеральный календарный план воспитательной работы является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка. Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов. Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

## Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

октября: День защиты животных;

октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

## Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

## Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

декабря: Международный день художника;

декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Для этого очень важно перейти на новый формат праздников в детском саду, а отчетное мероприятие оставить в качестве одной из форм проведения мероприятия, но не доминирующей.

Как превратить праздник в ДОО в настоящий детский праздник? Есть несколько условий.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

Концерт

Квест

Проект

Образовательное событие

Мастерилки

Соревнования

Выставка (перфоманс)

Спектакль

Викторина

Фестиваль

Ярмарка

Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей — создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.



## **IV. Организационный раздел.**

### **4.1. Особенности организации образовательной среды.**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.
- Для реализации этих целей педагог должен:
- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь (lifelong learning) и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу

принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

#### 4.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

##### Оборудование музыкального зала:

1. Стол письменный – 1 шт.
2. Стул офисный крутящийся – 2 шт.
3. Фортепиано – 2 шт.: «Элегия» – 1 шт.
4. Шкаф-купе (зеркальный) – 2 шт.
5. Стульчики детские – 50 шт.
6. Интерактивное оборудование (доска и видео аппаратура) – 1 шт.
7. Муз. центр – 1 шт.: «Panasonic»
8. Муз. синтезатор Yamaha.
9. Акустическая система – микрофоны WMS40 PROMINI 2 – 1 шт.
10. Компьютер – 1 шт.
11. Принтер – 1 шт.
12. Бактерицидная лампа – 2 шт.
13. Напольная ваза – 3 шт.
14. Домик расписной из фанеры – 2 шт.
15. Печка расписная – 1 шт.
16. Столик под хохлому – 2 шт.
17. Самовар – 3 шт.
18. Ширма театральная – 3 шт.
19. Подсолнухи – 12 шт.
20. Колодец – 1 шт.
21. Сундук - 2 шт.
22. Большие мягкие игрушки Волк (1шт.)

#### 4.3. Связь с другими образовательными областями.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной взаимосвязи со всеми участниками образовательных отношений, формирующих образовательные модули, в том числе и вариативные: изобразительная деятельность, театрализованная ритмопластика, развитие речи, физкультура и плавание. Рабочая программа дает возможность сделать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Образовательная область	Компонент образовательной деятельности	Методы и приемы
Социально-коммуникативное развитие	«Социализация»	за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Социально-коммуникативное развитие	«Безопасность»	за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении)
«Познавательное развитие»		за счет сенсорного развития; формирования элементарных математических представлений; формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).

«Речевое развитие»	«Развитие речи»	за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы
«Речевое развитие»	«Чтение художественной литературы»	за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
«Художественно-эстетическое развитие»	«Приобщение к искусству»	Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
«Художественно-эстетическое развитие»	« Изобразительная деятельность»	Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

#### 4.4. Учебно-методический комплекс.

1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Е.Н.Арсенина. ФГОС ДО. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (комплект из 4 книг по возрастам). – М., Учитель, 2017.</li> <li>2. И. Каплунова, И. Новоскольцева ФГОС ДО «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб., «Невская нота», 2017.</li> <li>3. И. Каплунова, И.Новоскольцева. «Праздник каждый день». Конспекты занятий (5 книг) к программе «Ладушки» и 12 CD-дисков по возрастам. – СПб., Композитор, 2017</li> <li>4. О.П. Радынова. ФГОС ДО Парциальная программа музыкального развития детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. Комплект из 5 книг и 10 CD - дисков. – М., ТЦ «Сфера», 2014.</li> <li>5. Диски и флэшносители с аудио и видео-записями программных муз. произведений;</li> <li>6. Портреты русских, советских и зарубежных композиторов.</li> <li>7. 4 комплекта «Музыкальные инструменты» (ударные, струнные, клавишные, духовые).</li> <li>8. Комплект «Музыкальные картинки».</li> </ol>
2. Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орлова Т.Н.«Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет» М., 1986.</li> <li>2. Орлова Т.Н.«Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет»М., 1987.</li> <li>3. Орлова Т.Н.«Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» М., 1988.</li> <li>4. Нотные сборники песен для детей. (смотри список литературы)</li> <li>5. Диски и флэшносители с аудио- и видео-записями песен.</li> </ol>
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой«Развитие личности ребенка средствами хореографии») и комплект из 16 CD- и DVD-дисков.</li> <li>2. Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина «Ку-Ко-Ша». Комплект из 18 CD- и DVD-сборников танцевально-игровых композиций для детей дошкольного возраста</li> <li>4. Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топхлоп, малыши! СПб., 2001.</li> <li>5. Суворова Т. Комплект из 15 CD-и DVD-сборников танцевально-игровых композиций для детей.</li> <li>5. Железнова Е. Комплект из 5 CD-дисков.</li> <li>6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет / авт. С.И. Бекина и др. – М., 1981.</li> </ol>

	<p>7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / авт. С.И. Бекина и др. – М., 1983.</p> <p>8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / авт. С.И. Бекина и др. – М., 1984.</p> <p>Атрибуты для танцев.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разноцветные шифоновые шарфы - 30 штук.</li> <li>2. Разноцветные платочки – 80 штук.</li> <li>3. Разноцветные ленточки 50 см. на колечках – 50 штук.</li> <li>4. Капроновые ленты на палочках – 24 шт.</li> <li>5. Веночки из цветов – 12 шт.</li> <li>6. Фонарики для танцев – 30 шт.</li> <li>7. Шляпы черные и цветные – 30 шт.</li> <li>8. Цветы искусственные – не менее 30 шт.</li> <li>9. Обручи с ленточками и цветами – 6 шт.</li> <li>10. Гирлянды из осенних плодов – 16шт.</li> <li>11. Гирлянды из осенних листьев – 12 шт.</li> <li>12. Флажки разноцветные – 50 шт.</li> <li>13. Султанчики – не менее 30 шт.</li> <li>14. Ведерки – 10 шт.</li> <li>15. Корзинки – 10 шт.</li> <li>16. Осенние листочки на палочках – не менее 28 комплектов</li> <li>17. Коврики для партерной гимнастики – 25 шт.</li> <li>18. Костюмы для моряков: девочкам – 10 шт.; мальчикам – 10шт.</li> <li>19. Военная форма для мальчиков – 8 шт, девочек – 8 шт</li> <li>20. Костюмы пингвинов – 12шт.</li> <li>21. Костюмы для детей</li> </ol>
Музыкально-игровая деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</li> <li>2. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. – М. 1999.</li> <li>3. Зими́на А.Н. Народные игры с пением. – М., 2000.</li> <li>4. Подвижные игры с песнями в детском саду. /сост. Доломанова С.С./ – М. 2002.</li> <li>5. Куклы-игрушки для кукольного театра – не менее 20 шт.</li> <li>6. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка, снеговик, пингвин и др.</li> <li>7. Маски-шапочки-колпачки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, птицы, насекомые, овощи-фрукты, ягоды-грибы и др.</li> <li>8. Фрукты – овощи (муляжи)– не менее 30 шт.</li> <li>5. Грибочки (муляжи)</li> <li>9. Буквы, цифры. Разрезные картинки.</li> <li>10. Воздушные шары.</li> <li>11. Лошадка на палочке – 2 шт.</li> </ol>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Н.Г. Кононова. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», «Просвещение», М., 1990.</p> <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармошки, аккордеоны – 4 шт;</li> <li>– арфа – 1 шт;</li> <li>– гусли (цитры) – 5 шт</li> <li>– домра – 1 шт</li> </ul> </li> <li>2. Ударные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- палочки на ниточках – 20 шт ;</li> <li>- барабан – 4 шт;</li> <li>- деревянные ложки – 40 шт.;</li> <li>- трещотка – 4 шт;</li> <li>- треугольник – 5 шт;</li> <li>- колотушка – 2 шт;</li> <li>- муз. коробочка – 3 шт;</li> <li>- спандейра - 3 шт;</li> <li>- колокольчики – 20 шт;</li> <li>- маракас – 2 шт;</li> <li>- музыкальные молоточки – 2 шт;</li> <li>- тарелки 8 шт;</li> <li>- бубенцы – 2 шт.</li> <li>- погремушки – 30 шт;</li> <li>- металлофон – 6 шт;</li> <li>- ксилофон (деревянный) – 4</li> </ul> </li> </ol>

3. Духовые инструменты: - свистульки –16 шт; - дудочки – 5 шт
---





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430387

Владелец Хитрикова Наталья Владимировна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025