

## **Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки**

**Обоснование актуальности и постановка проблемы.** Воспитание человека связано с освоением им культуры как квинтэссенции общечеловеческого опыта. Образование являет собой систему, которая позволяет «отзеркаливать» (А.Я. Данилюк), сохранять и транслировать культуру благодаря механизму «социокультурного наследования» (М.К. Мамардашвили). Вызовы нового времени, потребности современного общества, прогнозы футурологов актуализируют изучение широкого круга культурологических проблем образования. В последние десятилетия созданы научные концепции, проведены диссертационные исследования, разработаны программно-методические комплекты культурологической направленности (в том числе культуросообразного воспитания, мультикультурного и этнокультурного образования). Вместе с тем все более острой становится следующая *проблема*: как расширить взгляд педагогов на культуру, помочь увидеть в ней *суть* всего образования, а не только необходимость демонстрировать объекты и транслировать факты культуры в образовательном процессе.

В недрах культурологического подхода отчетливо выявились два научных направления — культурология образования и педагогическая культурология (Н.Б. Крылова [5]). **Культурология образования** сформировалась на методологической базе философии образования в целях интерпретации сущности образования, развития и саморазвития ребенка с позиций философии и культурологии.

**Педагогическая культурология** сформировалась на основе интеграции педагогики и культурологии в целях интерпретации содержания и форм развития педагогической культуры с позиций культурологии. Оба направления объясняют образовательную деятельность и ее основной результат — готовность ребенка к саморазвитию — из целей самой культуросообразной педагогики (поскольку нет целей образования вне самого образования) и предлагают идею организации всех уровней образования на основе **культурных практик** ребенка. Раскроем понятие «**культурные практики**» в контексте двух направлений культурологического подхода. **I. Взгляд на культурные практики с позиций культурологии образования.**

**Культурные практики** — это обычные для ребенка, повседневные и привычные *способы самоопределения и самореализации*, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми (Н.Б. Крылова [5]). Культурные практики связаны с активной, самостоятельной, разноаспектной *апробацией* каждым ребенком новых для него видов деятельности, а также способов ее осуществления и разных форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях. Можно сказать, что культурные практики — это эффективный путь решения наиболее острых проблем современного дошкольного образования, направленного на позитивную социализацию и гибкую индивидуализацию. В своей деятельности, мыслях, переживаниях, поступках, оценках каждый ребенок выступает субъектом культуры, поскольку в той или иной мере опирается на общечеловеческие ценности — духовные и нравственные.

Процесс овладения культурой рассматривается сегодня как восхождение до всеобщего социального опыта. По метафоричному высказыванию М.К. Мамардашвили, культура — это онтологические корни, которые питают и взращивают личность, обеспечивают человека социально приемлемыми образцами и средствами успешного решения личностных задач. Образование призвано помочь ребенку не только усвоить общечеловеческий опыт как нечто внешнее, но и помочь присвоить, сделать внутренним, чтобы на основе этого социокультурного опыта он смог преобразовать свои природные способности до возможности «второго рождения» — самоактуализации, открытия своего «Я» и собственного жизненного пути.

Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются — постепенно и постоянно — в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно, и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (поскольку *культура — сущностное качество любого вида и любой формы человеческой деятельности*). В

культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых).

*Культурные практики — это также стихийное накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками и детьми других возрастов (более младшими и более старшими), когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы. И это — обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии. Здесь истоки «скрытого» нравственного воспитания, эмоционально-волевого развития и освоения «фонового» знания, в том числе приобретения «неясных» знаний.*

Культурные практики — явление интегративное, которое сплавляет в индивидуализированное целое различные элементы: освоенные ребенком способы действий, культурные нормы и правила, образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, самооценки, портфолио, выставки, проекта и др.

*Культурные умения.* В основе культурных практик ребенка лежат культурные умения. В компетенции современного педагога входит готовность к формированию культурных умений

*ребенка как универсальных.* Такие умения, по мысли Н.Б. Крыловой, интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни человека. Они включают готовность и способность индивида в различных ситуациях своей жизни действовать на основе культурных норм. Именно культурные умения выражают направленность, мотивацию, содержание действий и поступков человека; определяют своеобразие его действий (индивидуальные особенности, стиль, «почерк»); принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

**Культурная память** — это универсальная форма передачи и актуализации культурных смыслов, ценностно-значимых для каждого человека и выходящих за пределы индивидуального опыта. Это определенным образом сфокусированное сознание человека (и общества), в котором отражается особая значимость информации о культурном прошлом в его тесной связи с настоящим и будущим конкретного человека, семьи, Отечества и всего человечества. Культурная память, подобно исторической, может быть индивидуальной и коллективной. Она сохраняет, обобщает, воспроизводит и транслирует в ценностнопроективной форме культурный опыт человека, семьи, народа, страны, государства. Культурная память преобразует факты в универсальные (общечеловеческие) смыслы. «В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя. Важно только, чтобы то, что культура держит в памяти, было достойно ее».

**Культурный опыт.** Сущность культуры конкретного человека или общества в целом составляет информация, заключенная в культурном опыте. Культурный опыт — это те нормы, ценности, установки, образцы поведения, способы деятельности, которые специфичны для данной социокультурной общности. (Причем слово «деятельность» нужно понимать в самом широком смысле, как любую форму материального и духовного освоения человеком окружающего мира.) Они формируются в ходе исторического развития социокультурной общности и приобретаются личностью в ходе ее развития и становления.

**Индивидуальный культурный опыт** — это освоенная человеком информация как основа его готовности к культуросообразным действиям в конкретных ситуациях. По своей психологической форме культурный опыт выступает как знание предметов и закономерностей, чувственно «данных» познающему субъекту в процессе приобщения к культуре. Логическая структура культурного опыта обусловлена единством непосредственного и опосредованного знания (сплав знаний, умений и чувств).

Сознание каждого человека развивается внутри культурного целого, в котором кристаллизован опыт деятельности, общения и мировосприятия. С одной стороны, культурный опыт является важнейшим фактором социализации личности и тем самым определяет ее место в структуре общества, а также мировоззренческие, эстетические и духовно-нравственные (этические) установки. Следует заметить, что в своей повседневной жизни любой человек использует «фоновый» культурный опыт, который является общеизвестным в данном социуме и поэтому не осознается индивидом до его встречи с другой культурой. С другой стороны, специфика культурного опыта выступает характеристикой общества в целом, поскольку способы трансляции культурного опыта от поколения к поколению в

**любом обществе обуславливаются единством традиций и новаций, т.е. сочетанием тенденций к сохранению и обновлению культурного опыта.**

Культурный опыт является результатом культурной деятельности и ее регулятором, обеспечивающим преемственность существования культуры и общества, а также возможность социокультурного развития все новых и новых поколений. Культурные практики позволяют человеку освоить культурные умения, сохранить их в культурной памяти, обобщить в культурном опыте и войти в социокультурное пространство.

## **II. Взгляд на культурные практики с позиций педагогической культурологии.**

С момента своего рождения человек перемещается в мир культуры, где накоплен, осмыслен и зафиксирован общечеловеческий опыт. Способы фиксации культурного опыта различны: это и феномены общечеловеческого сознания: верования, традиции, установки, культурные приоритеты и т.п.; это и многообразие символики и мифологии; это и предметы искусства, «культурные тексты»; это и языковые значения, понятия, знания и даже фиксированные умения и др. Сегодня культурой считается всё, все сферы человеческого бытия. Все функционирование человека, в том числе и в детстве, происходит в сфере культуры, от принятия пищи до отхода ко сну — все культурно обусловлено, не говоря уже о детских играх. Все основные жизненные отправления, все виды автономных занятий и реального общения со взрослым и с другими детьми, коммуникация с виртуальными партнерами в гаджетах и использование традиционных и современных типов игр и игрушек — это область культуры.

Между окружением ребенка и его развивающейся культурой существуют определенные взаимосвязи. Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского, детское мышление развивается в сотрудничестве со взрослым и во взаимодействии со сверстниками через

деятельностное знакомство с культурно-значимым миром, а социальная среда является источником развития личности. Дети испытывают мир, пытливым умом пытаются понять его и приобрести опыт, пройдя через испытания. Культура, таким образом, сказывается и на том, какой мир предстает перед детьми, какая деятельность ими реализуется, как она опосредуется и оценивается окружающими и какие оставляет результаты. Символизация происходящих культурных процессов невозможна без участия различных языков: речи, искусства, музыки, конструирования, компьютерных технологий и т.п.

С одной стороны, овладение культурой представляет собой вхождение в социум, выстроенный по определенным законам, которые следует соблюдать. Они разнятся в зависимости от этнокультурных и религиозных традиций. С другой стороны, творческое начало всегда должно пробовать, где проходят границы, «взрывать» устоявшийся порядок вещей, требовать пересмотра устаревших принципов. Культура — не застывшее образование, которое невозможно переварить, а ежедневно практикуемое занятие, живое, провоцирующее участие в культурных практиках множества людей, трансформирующееся под влиянием их индивидуальных вкладов.

Для каждого вида человеческой деятельности есть свои правила. Одни из них записаны, другие негласны и усваиваются вместе с образцами поведения. Регулирующая деятельность взрослого подчеркивает, какое поведение приемлемо в данных культурных рамках, а какое нет. Детское сообщество живет по несколько иным канонам, и в своей среде дети им также следуют. Сколько раз человек является членом различных сообществ, столькими культурами и наборами правил поведения он должен овладеть. В результате овладения сообразными социуму моделями поведения формируется индивидуальная идентичность, но она же и постоянно изменяется.

Очень интересен вопрос о норме при формировании культурных практик: они различны в разных социальных средах. Первичная социализация, происходящая в семье, и вторичная социализация, происходящая в детском саду, занимают постоянным опосредованием чувственного опыта, приучают эмоционально и вербально реагировать на события, включаться в них или оставаться отстраненным наблюдателем.

Так же относятся и к артефактам, имеющим культурное значение: некоторыми пользуются, другие остаются недостижимыми. Участие в жизни взрослых и мероприятиях, организованных взрослыми, — один из возможных аспектов. В конце концов оказывается, что они влияют друг на друга через изменения в поведении детей. Неоднократно отмечалось, что ребенок в компании сверстников ведет себя не так, как дома, он может проявлять совершенно разные черты характера, овладевать релевантными способами поведения и оформлять свои мысли в отличающихся речевых стилях.

**Новым, что хотелось бы привнести в концепцию культурных практик, является осмысление и преодоление культурных конфликтов. Детей по-разному кормят, учат держать карандаш, развлекают, одевают, по-своему поют песни, интерпретируют поведение, поощряют хорошие и**

порицают дурные поступки. Общеизвестно, что культура семьи отличается от культуры детского сада, в том числе педагогического персонала; что школа и дошкольное учреждение реализуют свои программы различными культурными способами; что в группе детского сада находятся дети из семей, принадлежащих к различным социальным слоям населения, этническим группам, конфессиям. Совместное воспитание и обучение осуществляется зачастую именно через преодоление возникающих разногласий и служит залогом формирования личности, способной признавать за другими такие точки зрения и практики, которые не совпадают с ее собственными. Важно научиться делать это без агрессии, содержательно и сознательно. В России как многонациональной стране с богатейшим этническим разнообразием особенно важно учитывать локальные формы передачи культуры.

Хотя культурно-обусловленные местные практики и повседневные ритуалы часто учитываются недостаточно, они очень важны для человеческого становления, потому что дают образцы втянутости в обыденные занятия, вовлеченности в культурно-значимую деятельность. Традиции предыдущих поколений проникают в быт, а дети активно участвуют в приобщении к сокровищнице цивилизации. Иногда детей стимулируют делать то же, что и другие, порой обучают, а иногда заставляют повторять и разучивать определенные вещи. Со временем репертуар культурных практик может обновляться: одни обычаи сохраняются почти неизменными, другие уходят, третьи трансформируются. В семье, в кругу знакомых, в общине, в деревне и т.п. ребенку разрешают или не разрешают помогать старшим в работе, ухаживать за младшими детьми бесплатно или за деньги, выбирают, в какую спортивную секцию записать, куда поехать летом, какие памятные даты отмечать, какие книжки читать, с какого возраста разрешить иметь собственный телефон и т.д.

Еще один важный аспект — это **преодоление внутренних культурных конфликтов**, обусловленных собственным ростом ребенка. Он привыкает к любимой одежде — но она становится ему мала, любит мохнатого мишку — но случайно отрывает ему глаза или распарывает живот, рисует красивую картинку, которая полностью раскрывает его представления о каком-то фрагменте мира, — но месяц спустя уже не в состоянии вспомнить, что на ней изображено. Он растет над самим собой мучительно, не находя себя прежнего, отказываясь от освоенного мира на новом этапе своего развития, и овладевает новыми культурными практиками. При этом он ощущает себя самого в целом таким же, но в то же время ставшим старше, что одновременно и манит, и печалит; ему становятся интересны новые виды еды, новые игры и друзья, новые разговоры.

Нельзя не упомянуть о **дизайне**, все больше проникающем в повседневную жизнь. Оформление дома и детского сада делается с упором на различные тенденции российского или мирового направления. Детская одежда подравнивается к глобальным стандартам. Есть и дизайн на личном уровне: когда малыш позиционирует себя самого как героя мультфильма, сказки, спектакля, одевается в костюм персонажа, учится характеризовать его в соответствии с ролью, он поневоле примеряет на себя атрибуты другого человека и других условий существования. Чем больше таких ролей примерит на себя ребенок, чем в большем числе своеобразно оформленных сред побывает, тем богаче будет та почва, на которой он выстроит свое мировосприятие.

Все больше внимания уделяется воспитанию **экологически правильного отношения к окружающей среде**. Сознательное поведение, направленное на экономное расходование природных ресурсов, в частности, воды, электричества, бумаги, стекла, может сочетаться с интересом к возобновлению природы: уходу за участком вокруг дошкольного учреждения, высадке растений и т.д. Культурный человек сегодня — это человек, правильно выбирающий продукты, правильно питающийся, занимающийся спортом, помогающий другим людям, встающий на сторону слабого.

Другая чрезвычайно важная черта современности — **компьютерные технологии**. Мобильные устройства уже не редкость, а повседневность с младенческого возраста. Дети видят, как культура пользования телефонами, планшетами, компьютерами вошла в жизнь старших. Им также следует объяснить, что она включает в себя кодекс правил: кого и когда можно фотографировать и снимать на видео, кому и когда можно звонить, какие сообщения стоит отправлять, а какие нет. Наличие Интернета заставляет с раннего возраста приучать детей к аккуратному пользованию его

возможностями, к уважению других, к адекватному выбору сайтов, к разборчивому отношению к содержанию, извлекаемому из всемирной сети. При этом следует также предоставлять детям возможность творчества: создания собственных фильмов и анимации, переписки с друзьями, развивающих игр. Важнейшая культурная практика — **чтение**. У маленьких детей появились книги из различных материалов, тактильно разнообразные, дающие возможность для проявления сенсорных способностей, с отверстиями, со страницами, которые по-разному листаются (вверх, вниз, вбок), и т.п. Однако и традиционная бумажная

книга надолго останется у детей, потому что ничто не может пока заменить совместное чтение с разглядыванием иллюстраций и обсуждением прочитанного. Электронная книга — пока еще промежуточная вещь, не самостоятельный жанр. Она сохраняет свою структуру, которая переведена в электронный формат с небольшими добавлениями. Сюжет уже развивается не линейно, а в зависимости от читательского выбора. Есть возможность получать дополнительную информацию, отвечать на вопросы, слушать голоса и музыку, смотреть на добавочные картинки. Читатель становится соавтором повествования и соучастником сюжета. Вариативность и совместность — важнейшие черты этого нового вида чтения. Скорее всего, будущий формат не будет нуждаться в книжной структуре.

Переворот произошел и в деятельности музеев, галерей, библиотек и культурных центров. Это отдельная тема: ощущается потребность общества в том, чтобы все учреждения, традиционно работавшие в сфере культуры, повернулись лицом к семьям и к маленьким посетителям, из которых в будущем вырастут потребители культурных ценностей. Речь также идет о проведении качественного совместного досуга детей и взрослых. Некоторые музеи опираются на обычный материал, но приспособливают его к детским нуждам, другие создают специальные детские интерактивные уголки, третьи организуют особые пространства для знакомства детей с некоторыми формами культуры.

Помимо программ, обращенных к детям или адаптированных к ним, есть и так называемые **программы соучастия**, когда дети сами в той или иной степени создают контент, на который у них существует запрос. Имеется в виду, что взрослый не просто готовит что-то, что, как он считает, подходит для детского восприятия, а вначале выясняет, чего хотят дети, каким видят культурное пространство, которое затем организует и создает, подчиняясь их желаниям.

Учет собственных интересов ребенка предполагает глубокое изучение самостоятельных видов детской деятельности. Особый секретный мир существует как субкультура уже у дошкольников. Исследователи собирают информацию о том, как развиваются детские сообщества, какими видами деятельности они заняты, когда рядом нет взрослых, что привлекает внимание детей, какие предметы становятся объектами восхищения, коллекционирования, какие темы возникают в играх, как устроены современные детские комнаты, кукольные уголки, чего дети боятся и как преодолевают страх, что хотели бы узнать и какие черты жизни вызывают у них сильные чувства. Результаты такого рода научных изысканий постепенно переходят в тот фольклор, который уже не живет в детской среде, а используется для обучения дошкольников, хотя некоторые мотивы остаются тайной для взрослых.

Огромным событием в жизни являются **путешествия**. Для ребенка поход в зоомагазин, поездка в гости на окраину города, знакомство с теплицей — это уже огромное переживание, целое приключение. Он учится видеть пейзажи и выделять их детали, понимать, где находится, с какой целью, обращать внимание на интересные моменты и на опасности, различать известное и неизвестное, пользоваться речью в новых условиях, воспринимать то, что говорят незнакомые, и разумно отвечать, запоминать и осмысливать впечатления, отражать их в рассказе, рисунке, коллаже, конструкции. Важно, что тело перемещается в пространстве, испытывает холод и жару и т.п., учится реагировать на изменения среды, а личность при этом получает знания.

**Выводы.** Культурные практики — это разнообразные *способы самоопределения и самореализации ребенка*, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самых видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней жизни. Использование культурных практик в современных детских садах вызвано потребностью в расширении социальных и практических компонентов содержания образования для обогащения культурного опыта каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430387

Владелец Хитрикова Наталья Владимировна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025