

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 464**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 464

Н.В.Хитрикова
Приказ № 57 от
"29" августа 2018 г.

**Рабочая программа
педагога
дополнительного образования
по хореографии
«Игра-начало театра»
для детей 3-4 лет
срок реализации 1 год**

Екатеринбург 2018

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание программы	8
5. Репертуар	11
6. Планируемые результаты освоения программы	12
7. Материально-техническое обеспечение программы	13
8. Литература.....	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования по хореографии «*Игра-начало театра*» предполагает обучение детей 3-4-х лет, рассчитана на один год, в ходе которого идет подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

Программа разработана на основе Программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста О.В.Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии, и является подготовительным уровнем авторской программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца».

Задачи: В процессе занятий воспитывать положительные эмоции, обогащать музыкально - ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии. Очень важно развить и подготовить все группы мышц ребенка к занятию хореографией.

Программа дополнительного образования по хореографии направлена:

- на формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом и физическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, и укрепления здоровья детей;
- социализация и адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры воспитанников.

Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости.

Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Музыкально – ритмическая деятельность детей не только яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний, но и один из способов укрепления физического здоровья дошкольников.

Хореографическое искусство является одним из наиболее действенных средств эстетического и физического воспитания. Дети, как никто другой любят движения, а потому танец, который соединяет движение и игру так близок детям.

Танец – живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение, парящее над реальной основой, для того чтобы высказаться на более высоком уровне, в образах и аллегориях сокровенных человеческих эмоций. Танец, прежде всего, требует прямого общения потому, что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения – человеческое тело, естественные движения, которого создают материал для танца, единственный материал, являющийся его собственным и самостоятельным использованием. (Мэри Уигман).

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методах воспитания детей. Танец и игра оказываются одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе являются синтетическими, объединяющими музыку, движение и слово.

Известно, какое значение В.М. Бехтерев придавал музыке. Он считал, что с

её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Идея использовать хореографию в качестве дополнительного образования в детском саду не нова, и её эффективность проверена временем. Подтверждением тому служат огромное количество кружков, студий, хореографических школ, которые появились в 20-х годах прошлого века, и существуют по сей день. Поэтому использование программы по хореографии в детских садах наряду с музыкальными занятиями вполне обоснованно и востребовано родителями. Актуальная проблема интеграции различных видов искусства (танец, музыка, литература, изобразительное искусство) в развитии творческих способностей и основных психических процессов у детей дошкольного возраста (восприятие, память, мышление, воображение) явилась важной предпосылкой разработки программы «Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Театр танца для детей 3-6 лет».

Структурно программа представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психо - физиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Программа представляет достаточные возможности для хореографа и музыкального руководителя, а также педагогов дополнительного образования. Большой информационный блок для педагога даёт возможность наполнить каждое занятие с детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методикой разучивания сложных для восприятия детей двигательных и музыкальных навыков в игровой, доступной для них форме. Данная программа расширяет и реализует содержание образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала – «Театр танца» как синтез искусств.

Основные цели программы:

- **Педагогическая** – обеспечить условия для развития креативности детей.
- **Образовательная** – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребёнку», а от «ребёнка к взрослению».

- **Развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально-волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).
- **Воспитывающая** – повысить двигательную активность и двигательную культуру ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

Кроме того, выбранная форма – эффективное средство формирования нравственного здоровья ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Учебный план по хореографии для детей 3 – 4 лет

	модули (разделы)	тема	количество часов		
			теория	практика	всего часов
«Игра – начало театра»	" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,1	1,0	1,1
		Ходьба	0,1	1,0	1,1
		Бег	0,5	2,0	2,5
		Прыжки	0,3	1,0	1,3
		Подскоки	0,2	1,0	1,2
		Притопы	0,3	1,0	1,3
		Упражнения для кистей и рук	0,5	0,5	1,0
		Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
		Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
		Упражнения для корпуса	0,2	1,0	0,7
		Итого	3,5	11	14,5
	" Язык танца"	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
		Парные движения	1,5	2,5	4,0
		Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
		Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
		Итого	5,0	12,0	17,0
	" Этикет танца"	поклон	0,5	2,5	3,0
		Итого	0,5	2,5	3,0
	«игра – начало театра»	Работа над мимикой лица	1,0	2,5	3,0
		Этюды	1,0	2,5	3,0
		Слушание музыки	1,0	2,0	3,0
		Итого	3,0	7,0	10,0
	Репертуар	«Пальчики-ручки»	0,2	0,8	1,0
		«Согревалочка»	0,2	0,8	1,0
		«Зайка»	0,2	0,8	1,0
		«Едет котик»	0,2	0,8	1,0
		«Гуляем и пляшем»	0,5	1,5	2,0
«Веселые зверята»		0,5	2,5	3,0	
«Танец с платочками»		0,5	2,5	3,0	
«Сапожки»		0,5	2,5	3,1	
«Ножка»		0,5	1,3	1,8	
«Поссорились – помирились»		0,4	1,0	1,4	
«Микки-Маус»		0,3	1,0	1,3	
	Итого	4,0	15,5	19,0	
итого по всем разделам		16,0	48,0	64,0	
Всего в неделю 2 занятия, в месяц – 8, в год - 64 (длительность занятия 15 минут)					

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Младшая гр. 3-4 года
Количество групп	1
Начало учебного года	с 01.10.
График каникул	30.12. – 12.01.
Окончание учебного года	31 .05.
Продолжительность учебного года	32 недели
1 полугодие	13 недель
2 полугодие	19 недель
Продолжительность недели	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД)	30 минут
Сроки проведения мониторинга	01.10. – 15.10. 15.05 – 31.05.
Праздничные выходные дни	04.11. 01.01. – 08.01. 23.02. 08.03. – 09.03. 30.04. – 02.05. 07.05. – 09.05.

Содержание курса «Игра - начало театра» для детей 3-х летнего возраста

Раздел: "Азбука танца"

1. Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх.

2. Ходьба:

• простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4.
(спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки)

- на носках
- на пятках
- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. Бег:

• "Мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. Ходьба и бег в сочетании:

• мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

5. Прыжки:

• на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

6. Бег и прыжки в сочетании:

• по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

7. Притопы:

• удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:

• **Руки:** поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

• **Кисти:** «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».

• **Пальцы:** «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

9. Взмахи руками: (крупные движения)

• «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем

хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4. 11

11. Упражнение для головы:

- наклоны вперед (птичка пьет водичку)
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4

12. Упражнение для корпуса:

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

Раздел: "Язык танца"

1. Танцевальные элементы:

- *Топающий шаг* - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по 1 \4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)
- *Прямой галоп* - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»)

Положение рук:

- «фонарики»
- «полочка»
- «погрозили».

2. Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо
- «скользящие» хлопки

Удары:

- пальчик о пальчик
- кулачок о кулачок
- удары по плечам
- удары по коленям двумя руками
- попеременные удары.

3. Упражнения с атрибутами:

Платочек:

- поднимаем медленно
- стряхиваем платочек

- стираем платочек
- зовем платочком
- выжимаем платочек
- машем платочком

Ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх
- двумя руками
- поочередно
- скрещивая перед собой внизу
- бег, держа ленточки перед собой.

Погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта
- ударяем погремушкой о свободную ладонь
- прячем погремушку за спину.
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)

Султанчики:

- несем султанчики перед собой
- держим их вертикально
- машем султанчиками перед собой
- прячем за спину
- ударяем султанчиком о султанчик над головой

4. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках: - круг, - линия, - враспынную, - стайка.

Раздел: "Этикет танца"

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Репертуар.

Программные танцы:

- «Пальчики-ручки»
- «Согревалочка»
- «Заинька»
- «Гуляем и пляшем»
- «Едет котик на коне»
- «Барашек»
- «Червячки пошли в поход»
- «Зарядка»
- «Часики»
- «Злая тучка»
- «У жирафа»
- «Сидят гуси на пруду»
- «Поссорились – помирились»
- «Стирка»
- «Танец с куклами и мишками»
- «Танец с платочками»
- «Сапожки»
- «Утята»
- « Ай да я!»
- «Веселые зверята»
- «Дружные пары»

Индивидуальные танцы:

- «Огоньки»
- «Мороженки»
- «Снежинки»
- «Снегирьки»
- «Горошины»
- «Подсолнушки»
- «Варенье»
- «Мишки – Гамми»
- «Белочка»
- «Микки Маус»
- «Матрешки»
- «Петрушки»
- «Бусинки»

5. Планируемые результаты освоения программы.

Требования к уровню подготовки по курсу «Игра - начало театра» для детей 3-4-х лет

К концу года дети трех-четырёх лет **должны знать:**

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

Должны уметь:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

6. Материально-техническое обеспечение.

Оборудованный зал.

1. Компьютер.
2. Музыкальный центр.
3. Диски и флэш-носители с аудио- и видео-записями песен и танцев.

Методический комплекс.

1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии») и комплект из 16 CD- и DVD-дисков.
2. Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина. «Ку-Ко-Ша». Комплект из 18 CD- и DVD-сборников танцевально-игровых композиций для детей дошкольного возраста.
3. Буренина А. «Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ-хлоп, малыши!» СПб., 2001.
4. Суворова Т. Комплект из 15 CD-и DVD-сборников танцевально-игровых композиций для детей.
5. Железнова Е. Комплект из 5 CD-дисков.

Атрибуты для танцев.

1. Разноцветные шифоновые шарфы - 30 штук.
2. Разноцветные платочки – 80 штук.
3. Разноцветные ленточки 50 см. на колечках – 50 штук.
4. Капроновые ленты на палочках – 24 шт.
5. Веночки из цветов – 13 шт.
6. Фонарики для танцев – 30 шт.
7. Шляпы черные и цветные – 30 шт.
8. Цветы искусственные – не менее 30 шт.
9. Обручи с ленточками и цветами – 6 шт.
10. Гирлянды из осенних плодов – 24 шт.
11. Гирлянды из осенних листьев – 12 шт.
12. Флажки разноцветные – 50 шт.
13. Султанчики – не менее 30 шт.
14. Ведерки – 10 шт.
15. Корзинки – 10 шт.
16. Осенние листочки на палочках – не менее 28 комплектов
17. Коврики для партерной гимнастики – 25 шт.
18. Погремушки – 30 шт.
19. Костюмы пингвинов – 12шт.

Литература

1. Анохин П.К. Философские аспекты теории функциональных систем //Анохин П.К. Избранные труды. М.,1978.С157-160
2. Батуев А.С. Высшая нервная деятельность. М.: Высшая школа, 1991.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Наука, 1966.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.96с.
5. Гончаров В.Н. Влияние различных видов двигательной и зрительной памяти на успешность овладения физическими упражнениями//Психофизиологическое изучение учебной и спортивной деятельности. Л.,1981.
6. Гончаров В.И. Формирование двигательных умений (мнемические аспекты): ЛГПИ им. Герцена, Л. 1983.195с.
7. Ильин Е.П. Двигательная память и память на движения-синонимы? // Вопросы психологии, 1990. № 4 с.82-85
8. Конорева Т.С. Соотношение волевой активности и особенности памяти у шестилетних детей в зависимости от пола // Психология и психофизиология активности и саморегуляции поведения деятельности человека. Свердловск, 1989.
9. Кузнецов М.А., Заика Е.В. Методика исследования объема и точности моторной кратковременной памяти // Вопросы психологии, 1989.№ 4. С.158-160.
- 10.Скобенников К.А. Запоминание движений при разучивании вольных упражнений в гимнастике // Вопросы психологии спорта / под ред. А.Ц. Пуни. М.,1955.
- 11.Соснина И.Г. Специальные способности артиста балета: природа, структура, диагностика // Пермский гос. Пед. Ун-т, Пермь, 1997.20с.