

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 464**

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2018г.

**Утверждаю**  
Заведующий МБДОУ № 464  
Н.В.Хитрикова  
Приказ № 57  
от «29» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
дополнительного образования**

**«Юный художник»**

**для детей 4-5 лет**

срок реализации 1 год

Преподаватель: Котукова В.М.  
Педагог дополнительного  
образования  
МБДОУ - детский сад  
комбинированного вида № 464

Екатеринбург 2018

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа «Юный художник» для детей 4-5 лет
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Материально-техническое обеспечение программы
8. Перечень используемой литературы

## **Приложения**

Приложение № 1 «Оценочный инструментарий»

**Программа дополнительного образования «Юный художник»**  
разработана в соответствии:

1. С федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. С санитарно - эпидемиологическими требованиями СанПин № 2.4.1.3049 -13. К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
3. С Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. С Уставом МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 464.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-изобразительной деятельности дошкольников от 4 до 5 лет разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 464 с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, методических рекомендаций к образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015, и программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И.А ..

Программа дополнительного образования по художественно-изобразительной деятельности направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья воспитанников;
- социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе;
- формирование общей культуры воспитанников;

**Цель программы:** эстетическое отношение к окружающему миру, формируемое в дошкольном детстве как универсальный способ гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира целостной, бинарной, динамично развивающейся системы представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом, выраженная в эстетических понятиях и образах с использованием нетрадиционных техник и материалов.

**Задачи программы:**

1. Организовать изобразительную деятельность детей 4-5 лет, направленную на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание индивидуальной картины мира доступными изобразительно-выразительными средствами.

2. Способствовать реализации и познанию своего «Я», формировать эстетическое отношение к действительности, выражению эстетического отношения к миру и самому себе через изобразительную деятельность, как специфическую детскую активность.

3. Развивать продуктивное воображение при решении творческих задач открытого типа, связанных с преобразованием наличной ситуации, а также выходом за ее пределы.

Для достижения поставленных задач используются следующие *принципы*:

**1. Принцип природосообразности** воспитания предполагает, что воспитание основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы человека, воспитывать его сообразно возрасту и полу, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума. В соответствии с принципом природосообразности воспитания у человека необходимо культивировать определенные этические установки по отношению к природе, к планете и биосфере в целом, а также природоохранное и ресурсосберегающее поведение.

**2. Принцип культуросообразности** в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, при сущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям. В соответствии с принципом культуросообразности учитываются исторически сложившиеся в конкретном социуме традиции и стиль социализации подрастающего поколения, т.е. с учетом этнической и региональной культур.

**3. Принцип развивающего характера художественного образования** подразумевает то, что проектирование содержания продуктивной деятельности (ребенок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). В этом случае приоритетными для педагога становятся задачи развития каждого ребенка, с учетом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

**4. Принцип приоритета содержания по отношению к методам и**

**технологиям** понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраивается как организация культуросообразного образовательного пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и технологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.

**5. Принцип гуманистической направленности воспитания** предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития, что эффективно влияет на развитие рефлексии и саморегуляции; на формирование отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; на развитие чувства собственного достоинства, ответственности и толерантности; на формирование личности как носителя демократических и гуманистических отношений в обществе.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. В этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Формирование творческой личности одна из важных задач педагогической теории и практике на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте.

Наиболее эффективное средство для решения этой задачи использование нетрадиционных техник рисования в детском саду. В процессе творческой деятельности у ребенка совершенствуются: наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Рисую, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются, так же, специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень важно для будущего школьника. Кроме того, занятия с использованием нетрадиционных техник и материалов доставляют детям радость и незабываемые эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что огорчает. нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию детского творчества, проявлению самостоятельности инициативы, выражению индивидуальности.

Идея использовать изобразительную деятельность в качестве дополнительного образования в детском саду не нова, и её эффективность проверена временем. Подтверждением тому служат огромное количество кружков, студий, школ изобразительного искусства, которые появились в 20-х годах прошлого века и существуют по сей день. Поэтому использование

программы по художественно-изобразительной деятельности в детских садах вполне обоснованно и востребовано родителями. Актуальная проблема интеграции различных видов искусства (танец, музыка, литература, изобразительное искусство) в развитии творческих способностей и основных психических процессов у детей дошкольного возраста (восприятие, память, мышление, воображение) явилась важной предпосылкой разработки программы «Юный художник».

Программа представляет достаточные возможности для педагогов дополнительного образования. Большой информационный блок для педагога дает возможность наполнить каждое занятие с детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методиками овладения нетрадиционными методами, приемами, материалами рисования в игровой, доступной форме. Данная программа расширяет и реализует содержание образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.

*Программа основана на модульном принципе представления содержания* и построения учебного плана и рассчитана на 1 год обучения.

**НОВИЗНА ПРОГРАММЫ** состоит в том, что система обучения нетрадиционному рисованию строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно ориентированный подход в обучении; художественно-изобразительная деятельность рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-2018 учебный год

Показатели		Все возрастные группы
Режим работы ДОО		с 7.30 до 18.00
Начало и окончание учебного года		01.10.2018г.- 31.05.2019г.
Продолжительность учебного года (недель), в том числе:		32
I полугодие		13,5
II полугодие	18,5	II полугодие
Продолжительность учебной недели (дней)		5
Количество занятий в неделю		2
Праздничные		04.11; 01.01.; 07.01; 23.02; 08.03; 01.05; 09.05; 12.06
Выходные		3.11.18-5.11.18; 30.12.18-08.01.19; 08.03.19-10.03.19; 01.05.19-05.05.19
Перенос выходных дней		04.11.2018 на 05.11.2018; 05.01.2019 на 02.05.2019; 06.01.2019 на 03.05.2019; 23.02.2019 на 10.05.2019
Сокращенные дни		29.12.2018; 22.02.2019; 07.03.2019; 30.04.2019; 08.05.2019; 11.06.2019

## Учебный план по программе «Юный художник» для детей 4 – 5 лет

модули (разделы)	направления деятельности	количество часов		
		теория	практика	всего
«Я и Ты»	Составление композиций по желанию детей. Пространственное освоение листа бумаги.	0,2	2,0	1,2
	Освоение работы графическими материалами (восковые мелки, уголь)	0,5	3,0	3,5
	Изображение пятна ограниченной палитрой (красный, желтый, зеленый). Рисование концом кисти.	0,5	2,0	2,5
	Знакомство с портретом. Обучение навыкам композиционного размещения на листе бумаги.	0,8	3,0	3,8
	Расположение на одной линии предметов, связанных между собой по смыслу.	0,5	2,0	2,5
	<b>Итого</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>	<b>15,0</b>
«Мир вокруг тебя»	Изображение движения штрихом, точкой, линией.	1,0	3,0	4,0
	Знакомство с тушью. Освоение техники «кляксография». Создание фантастических образов.	1,0	4,0	5,0
	Обучение навыкам работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши.	1,0	3,0	4,0
	Формирование чувства композиции, расположение узора в соответствии с формой бумаги. Знакомство с игрушками – украшениями. Освоение приемов декоративного рисования.	1,0	3,0	4,0
	Знакомство с традициями новогодних праздников	0,5	2,5	3,0
	Портрет. Создание выразительных сказочных героев.	1,0	3,0	4,0
	<b>Итого</b>	<b>5,5</b>	<b>18,5</b>	<b>24,0</b>
«Мир твоих фантазий»	Передача фантазии в рисунке средствами графики (линия, штрих, точка и др.) Освоение навыков работы в смешанных техниках.	0,5	2,0	2,5
	Создание композиций в технике «коллаж»	0,5	2,0	2,5
	Изображение элементов портрета. Создание портрета от пятна цветовой палитрой (монотипия).	0,5	2,0	2,5
	Изображение от пятна животных цветной палитрой. Выражение характера.	0,5	2,0	2,5
	Освоение техники печати. Дополнение отпечатка декоративными элементами.			
	<b>Итого</b>	<b>2,0</b>	<b>8,0</b>	<b>10,0</b>
«Мир сказочный и цветной»	Графическое сюжетное изображение животных средствами графики (зигзак, росчерк, штрих, линия, точки и др.) изображение «очеловеченных» персонажей сказки. Передача движения, характера образов.	0,5	3,0	3,5
	Знакомство с весенними изменениями в природе. Работа палитрой с добавлением черной и белой краски.	1,0	3,0	4,0
	Закрепление работы в технике «монотипия», печать пальцем (животные, насекомые)	0,5	2,0	2,5
	Смешение красок для изображения отдельных предметов.	0,5	1,0	1,5
	Знакомство с композиционным равновесием листа, освоение элементов оформительской работы.	1,0	2,0	3,0
	<b>Итого</b>	<b>4,0</b>	<b>11,0</b>	<b>15,0</b>
<b>итого по всем разделам</b>		<b>14,0</b>	<b>50,0</b>	<b>64,0</b>
<b>Всего в неделю 2 занятия, в месяц – 8, в год - 64 (длительность занятия 20 минут)</b>				

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СРЕДНЯЯ ГРУППА

<p>1 блок</p> <p>ТЕМА: « Я и ТЫ»</p>	<p>Составление композиций по желанию детей. Пространственное освоение листа бумаги. Рисование эмоционально выразительных образов с использованием художественных средств.</p> <p>Освоение работы графическими материалами. Обучение выразительному языку графики (восковые мелки, уголь).</p> <p>Формирование умения использовать сочетание цветов для создания образа. Изображение пятна ограниченной палитрой (красный, желтый, зеленый). Рисование линий концом кисти.</p> <p>Передача цветом образа. Обучение навыкам композиционного размещения на листе бумаги.</p> <p>Расположение на одной линии предметов, связанных между собой по смыслу.</p>
<p>2 блок</p> <p>ТЕМА: «Мир вокруг тебя»</p>	<p>Изображение движения штрихом, точкой, линией.</p> <p>Знакомство с тушью. Освоение техники «кляксографии». Создание фантастических образов.</p> <p>Обучение навыкам работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Передача характера образа деревьев через строение и выразительные средства изобразительного материала. Освоение приемов рисования концом кисти.</p> <p>Формирование чувства композиции, расположение узора в соответствии с формой бумаги. Знакомство с игрушками-украшениями. Освоение навыков декоративного рисования.</p> <p>Знакомство с традициями новогодних праздников.</p> <p>Знакомство с портретом. Создание выразительных сказочных образов.</p>
<p>3 блок</p> <p>ТЕМА: «Мир твоих фантазий»</p>	<p>Передача фантазий в рисунке средствами графики ( линия, штрих, точка и др.). Создание художественных сюжетов с элементами фантазии. Овладение навыков работы цветной палитрой (в смешанной технике).</p> <p>Создание композиции в технике «коллаж».</p> <p>Изображение элементов портретов. Выражение отношения художественным языком графики. Создание портретов от пятна цветовой палитрой (монотипия). Выражение отношения цветом.</p> <p>Изображение от пятна животных цветной палитрой. Выражение характера.</p> <p>Освоение техники печати. Дополнение отпечатка декоративными элементами.</p>
<p>4 блок</p> <p>ТЕМА: «Мир сказочный и цветной»</p>	<p>Изображение злых и добрых образов сказок выразительными средствами цвета и линии. Графическое сюжетное изображение животных средствами графики (зигзак, росчерк, штрих, линии, точки и др.). Изображение «очеловеченных» персонажей сказки. Передача движения, характера образов.</p> <p>Знакомство с весенними изменениями в природе. Работа красочной палитрой с добавлением черной и белой краски. Освоение всего листа бумаги.</p> <p>Закрепление навыков изображения пятнами. Обучение технике монотипии.</p> <p>Обучение смешению красок и использованию цвета в изображении отдельных предметов.</p> <p>Изображение животных и насекомых от пятна, печатью пальцем, монотипией.</p> <p>Знакомство с композиционным равновесием листа. Освоение элементов оформительской работы.</p>

**Календарно-тематическое планирование  
средняя группа (4-5 лет)**

<b>ОКТЯБРЬ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	«Нарисуй что хочешь» Цель: составление композиции по желанию детей. Пространственное освоение листа бумаги. Задание: рисование на свободную тему. Материалы: по выбору детей.
ЗАНЯТИЕ №2	«Осенние деревья» Цель: учить детей рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть, наносить одну краску на другую (красный, желтый, зеленый). Задание: изображение осеннего дерева. Материалы: гуашь, альбомный лист, две кисти.
ЗАНЯТИЕ №3	«Астры в вазе» Цель: продолжать учить детей рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете и геометрических формах (круг). Задание: рисование цветов. Материалы: альбомный лист с карандашными контурами вазы и трех небольших кругов, гуашь, две кисти, картинки с изображением астр.
ЗАНЯТИЕ №4	«Ежик» Цель: учить рисовать животных методом тычка. Закреплять умение детей рисовать кистью разными способами. Расширять знания детей о животных. Задание: рисование ежика. Материалы: альбомный лист с нарисованным контуром ежика, две кисти, гуашь серая и черная.
ЗАНЯТИЕ №5	«Заколдованные деревья» Цель: создание фантастического образа. Знакомство с тушью. Освоение техники кляксографии. Задание: изображение дерева. Материалы: бумага, тушь, кисть.
ЗАНЯТИЕ №6	«Сказочные деревья» Цель: освоение техники печати (рисование пальцами). Задание: рисование листьев на деревьях пальчиками (каждому пальчику свой цвет). Материалы: бумага, гуашь, тонкая кисть.
ЗАНЯТИЕ №7	«Первый снег» Цель: продолжать осваивать рисование пальцами, работа на цветной бумаге, освоение всего листа бумаги. Задание: рисование снежинок. Материалы: альбомный лист, белая гуашь.
ЗАНЯТИЕ №8	«По замыслу» Цель: совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество. Задание: нарисуй что хочешь Материалы: все имеющиеся в наличии.

<b>НОЯБРЬ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	«Зимний лес» -печать растительными элементами. Цель: создание выразительного изображения одним цветом на тонированной бумаге. Задание: изображение дерева. Материалы: бумага, гуашь белая,растительные элементы.
ЗАНЯТИЕ №2	«Какого цвета сугробы?» Цели: обучение навыкам работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Работа на всем листе бумаги (подмалевок) Задание: изображение сугробов. Материалы: бумага, гуашь, толстая кисть.
ЗАНЯТИЕ №3	«Елочка, елочка - зеленые иголки» Цель: передача характера образа дерева через строение и выразительные средства изобразительного материала. Рисование методом тычка. Задание: изображение елок. Материалы: подмалевок с прошлого занятия, гуашь зеленая и белая, жесткие кисти.
ЗАНЯТИЕ №4	«Снеговик – почтовик» Цель: учить рисовать снеговиков. Закреплять приемы изображения круглых форм, продолжать осваивать технику тычка. Задание: рисование снеговика. Материалы: цветная бумага, белая гуашь, кисти.
ЗАНЯТИЕ №5	«Ах проказник, Дед Мороз!» Цель: декоративное изображение зимних узоров восковыми мелками. Освоение всего листа бумаги. Задание: изображение зимнего окна. Материалы: восковые мелки, гуашь, толстая кисть.
ЗАНЯТИЕ №6	«Выставка рыжих котов» Цель: закреплять умение детей рисовать методом тычка, расширять знания детей о домашних животных, прививать любовь к ним. Задание: раскрашивание контура котят. Материалы: альбомный лист с карандашным контуром кошек, жесткая кисть, «рыжая» гуашь( смешать желтую и красную).
ЗАНЯТИЕ №7	«Мои любимые рыбки» Цель: знакомить детей с художественными техниками (восковые мелки + акварель ), развивать чувство композиции и цвета. Задание: рисование рыбок, водорослей. Материалы: альбомный лист, восковые мелки, акварель синего цвета, толстая мягкая кисть.
ЗАНЯТИЕ №8	«Ветка рябины» Цель: продолжать учить детей рисовать пальчиками, передача характерных особенностей рябины зимой. Задание: нарисовать ветку рябины. Материалы: альбомный лист, гуашь, тонкая кисть, мисочка с красной гуашью.

<b>ДЕКАБРЬ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	«Зимняя ночь» Цель: познакомить с нетрадиционной техникой резервирования Упражнять в использовании таких выразительных средств как линия, штрих. Задание: изображение зимнего пейзажа. Материалы: лист А-4, восковые мелки, эскизы, иллюстрации.
ЗАНЯТИЕ №2	«Сказочные птицы» Цель: освоение техники печати. Дополнение декоративными элементами. Задание: изображение птиц отпечатком руки с последующей дорисовкой. Материалы: бумага, гуашь, кисти.
ЗАНЯТИЕ №3	«Мои друзья» Цель: создание портретов от пятна цветовой палитрой. Выражение отношения цветом. Задание: изображение портретов друзей - игрушек Материалы: бумага, гуашь, жесткие кисти.
ЗАНЯТИЕ №4	«Новогодние игрушки» Цель: знакомство с игрушками и украшениями. Освоение навыков рисования в смешанной технике - восковые мелки + акварель. Задание: роспись новогодних игрушек Материалы: шаблон игрушки, восковые мелки, акварель, кисти.
ЗАНЯТИЕ №5	«Новогодняя елка» Цель: продолжать осваивать рисование методом тычка, накладывая один цвет на другой. Задание: рисование новогодней елки, украшенной игрушками и огоньками. Материалы: бумага, гуашь, кисти.
ЗАНЯТИЕ №6	«Поможем зайцу найти друзей» Цель: продолжать закреплять умение детей рисовать животных методом тычка. Закреплять знания детей о зайцах. Развивать чувство доброты, желание помочь братьям меньшим. Задание: рисование зайцев Материалы: лист голубой бумаги, гуашь белого цвета, черный карандаш, кисть, иллюстрации.
ЗАНЯТИЕ №7	«Шишки на ветке» Цель: учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками, совершенствовать технику рисования тычком. Задание: рисование заснеженной ветки ели. Материалы: альбомный лист, гуашь, кисти.
ЗАНЯТИЕ №8	«Зимний лес» Цель: познакомить детей с печатью по трафарету. Развивать чувство композиции. Задание: рисование деревьев Материалы: альбомный лист, трафареты елей разной величины, поролоновые тампоны, гуашь, кисть.

<b>ЯНВАРЬ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	<p>«Щенок»  Цель: продолжать учить рисовать методом тычка. Расширять знания детей о животных, обогащать словарь детей, закреплять умение подбирать цвета.  Задание: рисование щенка  Материалы: альбомный лист с карандашным контуром щенка, гуашь, кисти.</p>
ЗАНЯТИЕ №2	<p>«Цыпленок»  Цель: продолжать учить детей рисовать способом тычка, закреплять умение правильно держать кисточку; расширять знания о домашних птицах; обучать правильно использовать в своей речи существительные в единственном и множественном числе (курица - цыпленок, цыплята и т.д.)  Задание: рисование цыпленка  Материалы: альбомный лист с нарисованным контуром цыпленка, гуашь, кисти.</p>
ЗАНЯТИЕ №3	<p>«Зайчонок»  Цель: продолжать учить детей рисовать способом тычка жесткой кистью по контуру, закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали рисунка, расширять знания детей о животных.  Задание: рисование зайчонка  Материалы: 12 часть листа цветной бумаги с нарисованным контуром зайчонка, две кисти (жесткая и мягкая), гуашь.</p>
ЗАНЯТИЕ №4	<p>«Котенок»  Цель: учить раскрашивать животных способом тычка, закреплять умения детей рисовать разными способами: тычками и концом кисти. Расширять знания детей о домашних животных.  Задание: рисование котенка  Материалы: альбомный лист с нарисованным контуром котенка, гуашь, кисти.</p>
ЗАНЯТИЕ №5	<p>«Утенок»  Цель: продолжать учить детей рисовать способом тычка, расширять знания детей о птицах, закреплять умения подбирать цвета, правильно держать кисть и рисовать разными кисточками, прививать аккуратность при рисовании.  Задание: рисование утенка  Материалы: альбомный лист с нарисованным контуром утенка, две кисти, гуашь.</p>
ЗАНЯТИЕ №6,7	<p>«Налетели метели»  Цель: знакомить детей со свойством красок передавать холод, освоение всего листа бумаги; продолжать учить детей рисовать концом кисти.  Задание:  1) рисование вьюги гуашью двух цветов (синяя и белая).  2) рисование деревьев (печать по трафарету).  Материалы: альбомный лист, гуашь, толстая и тонкая кисти, трафареты деревьев, поролон.</p>
ЗАНЯТИЕ №8	<p>«По замыслу» - учить использовать в рисовании весь имеющийся материал. Развивать творчество, фантазию.</p>

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	<p>«Поможем зайцу найти друзей»  Цель: продолжать закреплять умение детей рисовать животных способом тычка, закреплять знания детей о зайцах, развивать чувство доброты, желание помочь братьям меньшим.  Задание: рисование зайцев  Материалы: лист голубой бумаги с карандашным контуром зайца, гуашь, черный карандаш, жесткая кисть.</p>
ЗАНЯТИЕ №2	<p>«Волшебные картинки»  Цель: познакомить детей с техникой рисования свечой (волшебные снежинки), учить детей аккуратно закрашивать весь лист краской одного цвета.  Задание: рисование снежинок  Материалы: альбомный лист, свеча, гуашь, толстая мягкая кисть.</p>
ЗАНЯТИЕ №3	<p>«Зимний лес»  Цель: учить детей печатать по трафарету, развивать чувство композиции.  Задание: печать по трафарету (елочки)  Материалы: альбомный лист, гуашь, трафареты елей, поролон.</p>
ЗАНЯТИЕ №4	<p>«Домовые мыши»  Цель: продолжать учить детей рисовать животных способом тычка, расширять знания детей о животных, закреплять навыки счета.  Задание: рисование мышей  Материалы: альбомный лист с карандашным контуром мышей, гуашь, кисти.</p>
ЗАНЯТИЕ №5	<p>«Моя мамочка»  Цель: графическое изображение элементов портрета.  Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.  Задание: рисование портрета мамы  Материалы: бумага, восковые мелки, фломастеры.</p>
ЗАНЯТИЕ №6	<p>«Мишка» - тампонирование.  Цель: продолжать знакомить детей с техникой тампонирования, учить аккуратно работать трафаретом, дополнять рисунок мелкими деталями: нос, рот, глаза.  Задание: рисование медвежонка.  Материалы: альбомный лист, трафарет мишки, поролон, гуашь, мягкая кисть №2, в/палочка.</p>
ЗАНЯТИЕ №7	<p>« Синяя птица» - печать ладошками.  Цель: упражнять детей в технике рисования ладошкой.  Развивать цветовосприятие, расширять знания о птицах.  Задание: рисование ладошками птицы.  Материалы: лист А-4, тарелочки с гуашью, мягкая кисть №3 ,влажная салфетка.</p>

ЗАНЯТИЕ №8	«Рисование по замыслу»-упражнять детей в рисовании предметов с использованием нетрадиционных техник и материалов.
<b>МАРТ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	«Букет мимозы для мамы» Цель: Упражнять детей в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции, ориентировку на листе бумаги, ритмичность движений. Задание: мимоза для мамы Материалы: открытки из цветной бумаги с нарисованной веточкой, гуашь желтая в мисочках, ватные палочки.
ЗАНЯТИЕ №2	« Солнышко» - коллективная работа. Цель: продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладонь и делать отпечатки - лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие. Задание: рисование солнышка Материалы: лист бумаги с нарисованным по середине кругом, гуашь, кисть.
ЗАНЯТИЕ №3	«Многоэтажный дом» .- печать пенопластом. Цель: ритмичное построение квадратов один на один. Освоение всего листа бумаги. Задание: печатание пенопластом, дополнять рисунок мелкими элементами: крыша, окна , подъезд , дорожка дерева. солнце, и т.д. Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода. пенопласт 4х4
ЗАНЯТИЕ №4	«Солнечные зайчики» Цель: ритмичное нанесение пятен, освоение листа бумаги. Обучение технике «монотипии». Задание: печать пятен монотипией (образы солнечных зайчиков) Материалы: детские работы с прошлого занятия, маленькие зеркальца в оправе, гуашь, кисть.
ЗАНЯТИЕ №5	«Бяка - закаляка» Цель: изображение фантазий в рисунке. Формирование понимания выразительной роли линии в создании «добраго» и «злого образов». Задание: изображение «Бяки - закаляки» Материалы: бумага, восковые мелки, акварель, кисти.
ЗАНЯТИЕ №6	«Солнышко улыбнулось дереву» -печать комком бумаги. Цель: знакомство с изменениями в природе. Изображение весеннего дерева, соединение двух цветов . Задание: изображение дерева гуашью двух цветов. Материалы: бумага, кисть, гуашь
ЗАНЯТИЕ №7	«Первые проталинки» -рисование по мокрому листу. Цель: работа красочной палитрой с добавлением черной и белой красок. Заполнение всего листа бумаги. Задание: изображение весенней земли с проталинками Материалы: бумага , кисть, акварель.
ЗАНЯТИЕ №8	«Рисование по замыслу»- с использованием всего материала имеющегося в наличии.(печатки, трафареты, ж/к) Цель: развивать чувство композиции, творчество, фантазию.

<b>АПРЕЛЬ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	«Ах ручей ты ручей» Цель: изображение на подмалевке линий, пятен. Передача движения. Задание: изображение ручьев, луж Материалы: детские работы с прошлого занятия, гуашь, кисти.
ЗАНЯТИЕ №2	«Как просыпаются деревья» Цель: изображение линий путем соединения двух цветов. Передача настроения. Работа ограниченной палитрой. Задание: изображение весеннего дерева (веточки) Материалы: бумага, гуашь, кисти.
ЗАНЯТИЕ №3	«Первые подснежники» Цель: передача соотношения изображения по величине. Передача настроения. Работа цветной палитрой. Задание: изображение первых весенних цветов. Материалы: детские работы, гуашь, тонкие кисти.
ЗАНЯТИЕ №4	«Разноцветная лужайка» Цель: рисование тремя красками на «мокрой» бумаге. Смешение и наложение цвета. Задание: изображение цветов и трав Материалы: бумага, гуашь, кисть.
ЗАНЯТИЕ №5	«Травка» Цель: упражнять детей в технике печатания ладошкой. Закреплять умение заполнять отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие. Задание: рисование травы Материалы: лист бумаги, зеленая гуашь в мисочке, кисть.
ЗАНЯТИЕ №6	«Волшебные картинки» Цель: познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Задание: рисование волшебного дождика Материалы: лист плотной бумаги, свеча, гуашь.
ЗАНЯТИЕ №7	«Жили у бабули два веселых гуся» Цель: продолжать учить детей использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепление умения дополнять изображение деталями. Задание: рисование гусей Материалы: лист бумаги синего цвета, гуашь, кисти.
ЗАНЯТИЕ №8	«Цветочек радуется солнышку» Цель: упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Задание: рисование цветов Материалы: лист бумаги, печатки в форме цветка, гуашь в мисочках, кисть.

<b>МАЙ</b>	
ЗАНЯТИЕ №1	<p>«Одуванчики»  Цель: продолжать учить детей рисовать способом тычка, закреплять умение детей рисовать концом кисти. Расширять знания детей о первых весенних цветах.  Задание: рисование одуванчиков  Материалы: лист бумаги, гуашь, кисти.</p>
ЗАНЯТИЕ №2	<p>«Краски и радуга»  Цель: рисование линий всей цветной палитрой гуаши. Получение дополнительных цветов.  Задание: изображение радуги (поролоном.)  Материалы: бумага, гуашь, кисти, поролон.</p>
ЗАНЯТИЕ №3	<p>«Кто живет на лужайке»  Цель: использование полученных умений для создания образа ( монотипия, печать пальчиком, ладошкой и т.д. ), композиционное решение.  Задание: изображение насекомых  Материалы: бумага, гуашь, кисти, карандаши, фломастеры.</p>
ЗАНЯТИЕ №4	<p>«Сочиняем сказку»  Цели: графическое сюжетное изображение животных средствами графики (зигзаг, росчерк, штрих, линии, пятна и др.)  Задание: графическое изображение животных.  Материалы: бумага, рисовальные принадлежности.</p>
ЗАНЯТИЕ №5	<p>«Какие бывают сказки?»  Цели: изображение злых и добрых образов героев сказок выразительными средствами цвета и линии.  Задание: изображение злых и добрых героев сказок.  Материалы: бумага, гуашь, кисть.</p>
ЗАНЯТИЕ №6	<p>«Певучая капелька»  Цели: изображение «очеловеченных» персонажей сказки. Передача движения, характера образов.  Задание: изображение по сказке персонажей.  Материалы: бумага, кисти, рисовальные принадлежности, гуашь.</p>
ЗАНЯТИЕ №7	<p>«Детская коляска»  Цель: закрепление навыков печатания пенопластом.  Задание: печатание детской коляски с последующей дорисовкой(ручка, корзина, колеса.)  Материалы: бумага, гуашь, кисти, пенопласт 4x4, плоская пробка.</p>
ЗАНЯТИЕ №8	<p>«Румяное яблочко»  Цели: Учить ритмичному печатанию колпачком по всему изображению. Закрепить последовательность выполнения задания. Развивать цветовосприятие.  Задание: ритмичное закрашивание яблока двумя цветами. .  Материалы: бумага, колпачки, гуашь, м/кисть.</p>

## **5. Планируемый результат освоения детьми программы по нетрадиционному рисованию:**

- Ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

- Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый язык «искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

-Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблюсь); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

**Высокий уровень** - ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

(природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень** - ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другим детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

**Низкий уровень** - ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Под педагогическими условиями понимается совокупность взаимосвязанных направлений педагогического влияния на детей и взрослых и организация их совместной деятельности. Мы определили педагогические условия, обеспечивающие успешность процесса социально-педагогической адаптации к современному социуму детей в процессе реализации программы дополнительного образования. К ним мы отнесли: субъект-субъектные отношения педагога и ребенка; вариативность образования; создание ситуации выбора и успеха для каждого ребенка; личное участие в мероприятиях программы; создание развивающей среды.

Организационные условия представляют совокупность взаимосвязанных функций, обеспечивающих целенаправленное управление процессом реализации программы: обеспечение повышения квалификации педагогов; интеграция основного и дополнительного образования, формирование готовности у воспитанников к активной самостоятельной деятельности; обеспечение образовательного процесса методической литературой, образовательными программами; педагогический мониторинг; обеспечение творческой интеллектуальной деятельности участников образовательного процесса. Система организационных условий направлена на планирование, организацию, координацию, регулирование и контроль за реализацией программы.

Программой дополнительного образования предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий соответствует возрасту детей: 4-5 лет - 20 минут.

Программа дополнительного образования «Юный художник» строится на следующих принципах:

- постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные;
- создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей в конкурсной деятельности (публичное представление результатов);
- создание информационной среды различными средствами (беседы, игры).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение сложности и сопровождается объяснением, показом, самостоятельной работой, анализом.

Образовательная деятельность осуществляется посредством интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий и обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

В ходе образовательной деятельности реализуются варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла:

- а) занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;
- б) одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного

искусства;

в) на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

<p><i>Формы работы с детьми</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• творческая мастерская;</li><li>• занятия по арт-терапии;</li><li>• создание коллективных творческих композиций;</li><li>• самостоятельная художественно-творческая деятельность детей;</li><li>• интегрированные занятия на основе синтеза искусств;</li><li>• организация деятельности в рамках мини-музеев;</li><li>• организация конкурсов, выставок изобразительного творчества</li></ul>
<p><i>Методы</i></p>	<p><b><i>Методы эстетического воспитания:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;</li><li>❖ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;</li><li>❖ метод эстетического убеждения;</li><li>❖ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);</li><li>❖ метод эстетического выбора (убеждения красотой), направленный на формирование эстетического вкуса;</li><li>❖ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);</li><li>❖ метод нетривиальных творческих ситуаций пробуждающих интерес к художественной деятельности;</li><li>❖ метод эвристических и поисковых ситуаций.</li></ul> <p><b><i>Метод разнообразной художественной практики:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- разнообразие изобразительных средств и материалов для рисования: гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, уголь, разные виды круп, цветной песок, свеча, палочки, зубные щетки, ладошки, пальчики, ватные палочки, губки, печатки из картофеля</li><li>- разнообразие изобразительных средств и материалов для лепки и пластилинографии: пластилин, соленое тесто, глина, фольга, гибкие мягкие палочки, компакт-диски, оргстекло, природный материал</li><li>- разнообразие изобразительных средств и материалов для аппликации: бумага, картон, салфетки, фантики, ватные диски, вата, шерстяные нитки, сухие листья и цветы, кусочки ткани, открытки</li><li>- разнообразие изобразительных средств и материалов для декоративно-прикладной деятельности: природный и бросовый материал, пуговицы, бусины, стеклярус, стразы</li><li>- экспериментирование с изобразительными техниками: монотипия, коллаж, кляксография, набрызг, акватипия, рисование штрихом, линотипия, рисование по мятой бумаге, точечное рисование, граттаж, цветовая растяжка, пуантилизм, аппликация плоскостная, объемная, рваная, мозаичная, из жатой бумаги, с элементами рисования, декоративная, прорезной декор; лепка модульная, рельефная, с элементами конструирования и др.</li></ul>

<p><i>Средства</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядные средства: тематические плакаты для обогащения восприятия детей уточнения их представлений об окружающем мире, дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции, незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию, технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов, серия альбомов для художественного детского творчества, репродукции картин известных художников, предметы народного промысла</li> <li>• аудиозаписи классической музыки, звуков природы</li> <li>• изобразительные материалы и инструменты</li> </ul>
<p><i>Педагогические технологии</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технология проектной деятельности</li> <li>• технологии нетрадиционной продуктивной художественной деятельности</li> <li>• технология музейной педагогики</li> <li>• технология детского экспериментирования</li> <li>• технология «Путешествие по карте»</li> <li>• игровые педагогические технологии</li> <li>• технология арт-терапии</li> </ul>

## 7. Материально техническое обеспечение

С целью художественно-эстетического развития детей в ДОУ создана изо-студия, оснащенная всем необходимым оборудованием. В кабинете имеются пособия для изучения различных техник рисования, знакомства с известными росписями, наборы картин и репродукции известных картин, дидактические пособия. Для более качественного обучения и воспитания студия оснащена аудио и видео техникой.

Наименование	Количество (шт)
Столы детские	11
Стулья	26
Стол письменный (взр.)	1
Мольберт	2
Шкаф книжный	1
Тумбочка	1
Шкаф для дидактического материала	2
Навесной шкаф	1
Мойка с тумбой	1
Таз пластиковый	2
Магнитофон	1
Телевизор	1
Полки навесные	5
Картины	5
Стул взрослый	2

### Художественные материалы (инструменты)

Кисти акварельные №3	25
Кисти акварельные №4	25
Кисти акварельные №5	25
Кисти акварельные №6, №7	25*2
Кисти - щетина №6	25
Кисти - щетина №4	25
Карандаши графические	25
Карандаши масляные	25
Краски акварельные	50
Краски гуашевые	60
Клеенки на столы	11
Салфетки 25 * 40	25
Ножницы	25
Палитры	

Демонстрационный материал (репродукции и описание).

1. Картины русских художников Алексея Саврасова, И. Левитан 1 шт.
2. Картины русских художников Ф. Васильева, И. Шишкина 1шт.
3. Декоративное искусство: «Городецкая роспись» 1шт
4. «Учимся рисовать» Хохломская роспись 2шт .

Методическое пособие Светланы Вохринцевой

1. Народное творчество №1
2. Народное творчество №2

Дидактические игры

1. « Найди 10 отличий»
2. «Четвертый лишний»
3. «Лабиринт»
4. «Лото»
5. «Что сначала, что потом»

Наборы игрушек

- |                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 1. Петух                        | 3шт.   |
| 2. Попугай.                     | 1шт.   |
| 3. Сова.                        | 1шт.   |
| 4. Кот.                         | 1шт.   |
| 5. Медведь.                     | 1шт.   |
| 6. Кит.                         | 1шт.   |
| 7. Щенок.                       | 2 шт.  |
| 8. Зайчиха с зайчонком.         | 1 пара |
| 9. Бельчиха с бельчонком.       | 1 пара |
| 10. Рыбка большая и маленькая.  | 1 пара |
| 11. Утка с утенком.             | 1 пара |
| 12. Лягушонок.                  | 1шт.   |
| 13. Зебра с жеребенком.         | 1шт.   |
| 14. Поросенок.                  | 1шт.   |
| 15. Барашек.                    | 1шт.   |
| 16. Гномик.                     | 1шт    |
| 17. Змейка большая и маленькая. | 1шт    |
| 18. Пингвин.                    | 1шт.   |
| 19. Лисичка.                    | 1шт    |
| 20. Слоник.                     | 1шт.   |
| 21. Гусь.                       | 1шт.   |
| 22. Корова                      | 1 шт.  |
| 23. Павлин.                     | 1шт.   |
| 24. Пчелка.                     | 1шт.   |
| 25. Ванька- встанька            | 2шт.   |

Стакан для воды	45
Белый картон А3	5уп.*20 лист
Цветной картон А3	3уп. *20 лист
Цветные карандаши	25
Фломастеры	50
Маркеры	25
Бумага А4	5 к.

### **Дидактический и иллюстрационный материал.**

1. Наборы муляжей: овощи, фрукты.
2. Изделия народных промыслов: «Хохломская игрушка», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Семеновские матрешки».
3. Образцы современной керамики, ваза напольная, ваза настольная.
4. Наборы игрушек, кукла в длинном платье.
5. Наборы картин из серий: «Дикие животные и птицы», «Домашние животные и птицы», «Времена года», «Крайний север», «Обитатели моря», пейзажи, портреты.

### **Материалы и инструменты для использования в нетрадиционных техниках.**

1. Печатки (из пробковых и пластиковых материалов).
2. Трафареты (домашние животные, дикие животные, овощи, фрукты, деревья, птицы, цветы и др.).
3. Шаблоны.
4. Пробки плоские, тычки из колпачков.
5. Пробки с поролоновой подушечкой d - 3см.
6. Пенопласт для печатания 4\*4.
7. Пенопласт для тиснения.
8. Рифленый картон.

9. Пленка для техник «Монотипия».
10. Губки поролоновые (для фона).
11. Зубные щетки.
12. Ложечки пластиковые.
13. Вилки пластиковые.
14. Шпажки для техники «Граттаж».
15. Трубочки коктейльные.
16. Крупы, чай, искусственный снег.
17. Клей ПВА.
18. Тушь: красная, черная, синяя.
19. Уголь
20. Акварельные мелки.
21. Сангина.
22. Ватные палочки.
23. Нитки - шпагат, синтетика.
24. Восковые свечи.

Изостудия пропорциональна и хорошо освещена, общий фон выполнен в оттенках спокойных тонов, что соответствует основному принципу оформления помещения.

## Перечень используемой литературы

1. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыкова, Издательский дом «Цветной мир», Москва. 2012г.
2. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Р.К. Казакова, Москва. 2005г.
3. «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности» Ю.В. Рузанова, Санкт-Петербург. Каро 2007г.
4. «Учимся рисовать» Г.П. Есафьева, г. Ярославль. Академия Развития. 2006г.
5. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет, Москва. Издательство «Гном и Д». 2001г.
6. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.В.Пастухова. 1Ч. 2 Ч., Научно-методический Центр Проблем Детства, г. Екатеринбург. 1996г.
7. «Рисунки спрятанные в пальчиках» Н.В.Дубровская, «Детство-Пресс». г.Санкт-Петербург. 2003г.
8. «Разноцветные сказки» Н.В.Нищева «Детство-Пресс». г.Санкт-Петербург, 1999г.
9. «Поэтический образ природы в детском рисунке» Л.В.Компанцева, Москва. Просвещение. 1985г.
10. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ - пособие для воспитателей и родителей, СПб-КАРО, 2007г.
- 11.Рисование. Искусство для дошкольников Мэри Энн, Ф.Колль, Москва АСТ Астрель, 2005г.

## Педагогическая диагностика

Уровень развития изобразительных навыков и умений воспитанников ДОУ можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

### АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 1. Форма:

- 3 балла - формы переданы четко, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение
- 2 балла - есть незначительные искажения, движение передано неопределенно
- 1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы неверно, изображение статическое

#### 2. Композиция:

- 3 балла - расположение по всему листу, соблюдение пропорциональности в изображении различных предметов
- 2 балла - на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения
- 1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана неверно

#### 3. Цвет:

- 3 балла - передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков
- 1 балл - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете

#### 4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла - самостоятельно дорабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы
- 2 балла - справляется при помощи взрослого
- 1 балл - не видит образов в пятне

### АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 1. Изобразительные навыки:

- 3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами
- 2 балла - испытывает затруднения при действии с изобразительными материалами
- 1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно

## 2. Регуляция деятельности:

- 3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу, заинтересован предложенным заданием
- 2 балла - эмоционально реагирует на замечания взрослого, неадекватен при самооценке (занижена или завышена), заинтересован прочесом деятельности
- 1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, не заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

## 3. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, проявляется самостоятельность замысла, оригинальность изображения
- 2 балла - требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами обращается редко, проявляется оригинальность изображения, стремится к раскрытию замысла
- 1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к раскрытию замысла

## ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- 0-8 баллов - низкий уровень
- 9 - 16 баллов средний уровень
- 17 - 21 - высокий уровень